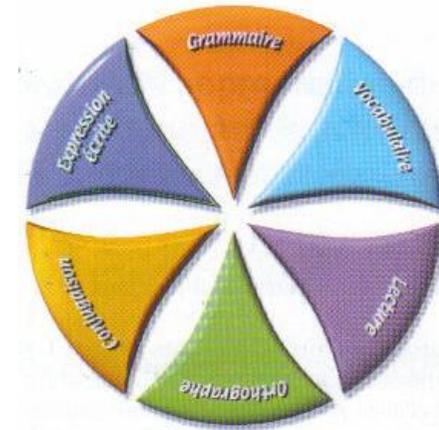


Français**CE2**Cycle 3
Niveau 2Nouvelle
édition
Programmes
2008

Porte-vues
de français
ce2

PROJETS D'ÉCRITURE



- **PROJET D'ÉCRITURE 01**: Les rubriques radio..
- **PROJET D'ÉCRITURE 02**: Les poèmes
- **PROJET D'ÉCRITURE 03**: Le récit

PROJET D'ÉCRITURE 01

Les rubriques radiophoniques

Un compte rendu c'est le résumé, le récit, d'un fait observé : un spectacle, un événement, une audience...

Le compte-rendu est de loin **le genre journalistique le plus présent** dans les publications. Aucune enquête préalable n'est véritablement nécessaire : il suffit d'être là au bon moment, d'être autorisé(e) à observer, noter ou enregistrer et photographier.

Un bon compte rendu :

- comporte un titre clair et bref;
- indique, avec précision les conditions d'une expérience, d'une visite, d'une enquête...;
- donne les résultats précis des observations;
- se termine par une conclusion brève et précise.

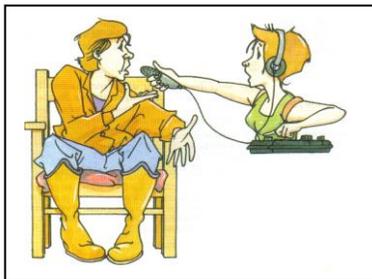
- **POÉSIE 01a**: L'interview
- **POÉSIE 01b**: Le compte-rendu
- **POÉSIE 01c**: La chronique

PROJET D'ÉCRITURE 01a

L'interview

L'interview est un genre journalistique très important qui nécessite une préparation rigoureuse.

- choisir un thème, et collecter des informations.
- choisir un intervenant (en fonction du sujet retenu et de l'angle choisi : un expert, une personne dans la rue, un professionnel, un camarade...)On appelle la personne interviewée : la source.
- rédiger 5 grandes questions en donnant la priorité aux questions les plus importantes.
- formuler des questions brèves, claires et ouvertes.
- éviter les questions fermées auxquelles on ne peut répondre que par « oui ou par « non ».
- rédiger ses notes.
- rédiger une « accroche », c'est-à-dire une courte introduction pour contextualiser le sujet et capter l'intérêt de l'auditeur.
- rédiger un « pied », c'est-à-dire une courte brève qui donne quelques informations supplémentaires et conclut ainsi le sujet.



PROJET D'ÉCRITURE 01b

Le compte-rendu

Un compte rendu c'est le résumé, le récit, d'un fait observé : un spectacle, un événement, une audience...

Le compte-rendu est de loin **le genre journalistique le plus présent** dans les publications. Aucune enquête préalable n'est véritablement nécessaire : il suffit d'être là au bon moment, d'être autorisé(e) à observer, noter ou enregistrer et photographier.

Un bon compte rendu :

- comporte un titre clair et bref;
- indique, avec précision les conditions d'une expérience, d'une visite, d'une enquête...;
- donne les résultats précis des observations;
- se termine par une conclusion brève et précise.

PROJET D'ÉCRITURE 01c
La chronique

PROJET D'ÉCRITURE 03

Le poème

- **POÉSIE 03a:** L'assonance
 - **POÉSIE 03b:** L'allitération
 - **POÉSIE 03c:** La poésie joue avec les images : la comparaison
 - **POÉSIE 03d:** La poésie joue avec les images : la métaphore.
-

PROJET D'ÉCRITURE 03a

Jouer avec les sons : l'assonance

Il y a plusieurs types de rimes. L'une d'elles s'appelle l'assonance. On parle d'assonance, lorsqu'on retrouve la ou les mêmes voyelles à la fin de deux ou plusieurs mots.

Je suis idiote
dit la linotte.
J'ai oublié mes bottes,
ma redingotte,
et ma culotte.
J'ai froid à mes menottes
et je grelotte.

extrait de " La linote " de Paul SAVATIER

PROJET D'ÉCRITURE 03b

Jouer avec les sons : l'allitération

Lorsque ce sont deux consonnes qui riment, on appelle ça une allitération :

Savez-vous ce qui fait tic
Et neuf cent quatre-vingt dix-neuf fois tac
C'est un p'tit animal sympathique

extrait de " Le mille-pattes " de Raymond QUENEAU

Projet d'écriture 03a 1) Qu'est-ce qu'une assonance ?

Projet d'écriture 03b 1) Qu'est-ce qu'une allitération ?

PROJET D'ÉCRITURE 03c

La poésie joue avec les images : la comparaison.

Pour rendre les phrases ou les vers plus imagées, les poètes utilisent des comparaisons.

Dans une comparaison, le poète compare deux éléments. en utilisant le mot **comme** ou un autre mot qui a le même sens.

Elle est souple **comme** une liane.
Elle est ronde **comme** une balle.
Elle est blanche **comme** la neige.

On peut mélanger les termes des comparaisons pour obtenir des images inattendues :

Elle est souple comme la neige.
Elle est ronde comme une liane
Elle est blanche comme une balle.

PROJET D'ÉCRITURE 03d

La poésie joue avec les images : la métaphore

Pour rendre les phrases ou les vers plus imagées, les poètes utilisent des comparaisons un peu spéciales. Ce sont des métaphores.

Dans une métaphore, le poète compare deux éléments sans utiliser le mot **comme** ou un autre mot qui a le même sens.

Toutefois on sait qu'il y a comparaison parce que l'auteur associe une caractéristique commune à deux éléments.

Par exemple quand le poète écrit :

« Une jeune marmotte est **comme** une pelote de laine. »

il utilise une comparaison. Il indique que la jeune marmotte a des ressemblance avec la pelote de laine. Soit par la forme, soit par la couleur, soit par la douceur.

Projet d'écriture 03c 1) Qu'utilisent les poètes pour rendre une phrase ou un ver plus imagé ? 2) Comment fait-on une comparaison ? **Projet d'écriture 03d** 1) Quel type de comparaison un peu spécial, le poète utilise-t-il également ? 2) Comment fait-on une métaphore ?

PROJET D'ÉCRITURE 04

Le récit

- Pour écrire un récit - événements ou histoires, réels ou imaginaires -, il faut donner des précisions sur le **lieu**, le **moment** et les **circonstances**.
 - On décrit ensuite les **personnages** principaux, puis les personnages secondaires.
 - Enfin, on relate les **faits** dans un **ordre logique**, aussi précisément que possible, en introduisant si nécessaire des parties **dialoguées** pour rendre le texte plus expressif.
 - Généralement les récits sont racontés aux passés.
 - Mais parfois on emploie aussi le présent de l'indicatif (appelé présent de narration) même si le récit se déroule dans le passé. Cela permet de donner plus de vie aux événements et permet aussi de captiver le lecteur.
-
- **PROJET D'ÉCRITURE 04a**: La narration
 - **PROJET D'ÉCRITURE 04b**: Le temps dans le récit
 - **PROJET D'ÉCRITURE 04c**: Décrire un lieu
 - **PROJET D'ÉCRITURE 04d**: Décrire un personnage : le portrait
 - **PROJET D'ÉCRITURE 04e**: Faire parler les personnages : le dialogue

PROJET D'ÉCRITURE 04a

La narration

Qu'est-ce que la narration ?

La **narration** raconte une histoire, une suite d'événements qui se succèdent dans le temps. Ils s'enchaînent les uns aux autres avec des mots comme: d'abord « ensuite « puis... enfin... C'est comme un film.

→ Bargabot ouvrit le poisson, détacha les arêtes et versa deux gouttes d'huile.

Comment raconter ?

Il existe différentes façons, pour l'auteur d'un texte, de raconter un événement ou une histoire.

— Il peut raconter l'histoire à la 3e personne (il, elle).

— Il peut aussi raconter l'histoire à la 1^{ère} personne du singulier (je).

Mais quand il dit je, il ne parle pas forcément de lui-même. On dit alors que je représente le narrateur.

— Selon le point de vue, un événement peut être raconté de plusieurs façons différentes (gai, triste, dramatique, etc.).

PROJET D'ÉCRITURE 04b

Le temps dans le récit

Pour comprendre un récit, il faut :

- se repérer dans la chronologie de l'histoire
- situer les actions dans le temps de l'histoire
- situer les actions les unes par rapport aux autres
- indiquer la durée des actions

Les connecteur temporels

Les connecteurs temporels sont là pour indiquer la durée d'un événement (d'une action) et aussi pour indiquer que l'événement a lieu avant, après ou en même temps qu'un autre événement. Ils indiquent :

l'antériorité	la simultanéité	la postériorité	la soudaineté
avant	alors	bientôt	tout a coup
auparavant	maintenant	demain	soudain
autrefois	actuellement	tout à l'heure	brusquement...
Il y a très longtemps	aujourd'hui	le jour suivant	
hier	de nos jours	plus tard...	
avant-hier	à ce moment-là		
l'autre jour	cette année-là		
la veille...	lorsque		
	quand		
	et...		

PROJET D'ÉCRITURE 04c

Décrire un lieu

La description d'un lieu (un paysage), c'est comme un tableau ou un arrêt sur image.

On y trouve des mots qui indiquent la place des choses (là, au milieu, au premier plan, au loin...) Dans un récit au passé, la description est à l'imparfait.

PROJET D'ÉCRITURE 04d

Décrire des personnages : le portrait

Pour faire le portrait d'un personnage, le narrateur peut décrire son physique, son caractère, ses sentiments.

Un personnage peut être décrit par :

- son allure générale, sa silhouette : c'est ce qui se voit de loin, au premier coup d'œil ; (grand - petit - élancé...), (souple - raide...), ses vêtements.
- son visage : c'est ce qui se voit de plus près, quand on observe plus en détail ; (maigre - rond...)
- son caractère, sa personnalité : c'est ce qu'on peut deviner de ses qualités et de ses défauts d'après ce qu'il fait, son comportement. (intelligence - vivacité -jovialité - tristesse...).

Dans un récit au passé, le portrait est à l'imparfait.

Dans un récit au présent, le portrait est au présent.

PROJET D'ÉCRITURE 04e

Faire parler les personnages : le dialogue

Pour rendre un récit plus vivant, on peut utiliser le dialogue.

Il se caractérise par :

- **sa ponctuation particulière** : les guillemets, les tirets;
- le fait que chaque personnage parle : on écrit les paroles (on dit aussi : les répliques);
- **des indications sur le personnage** qui parle et sur sa façon de parler, le ton qu'il emploie.

AMÉLIORER SON STYLE



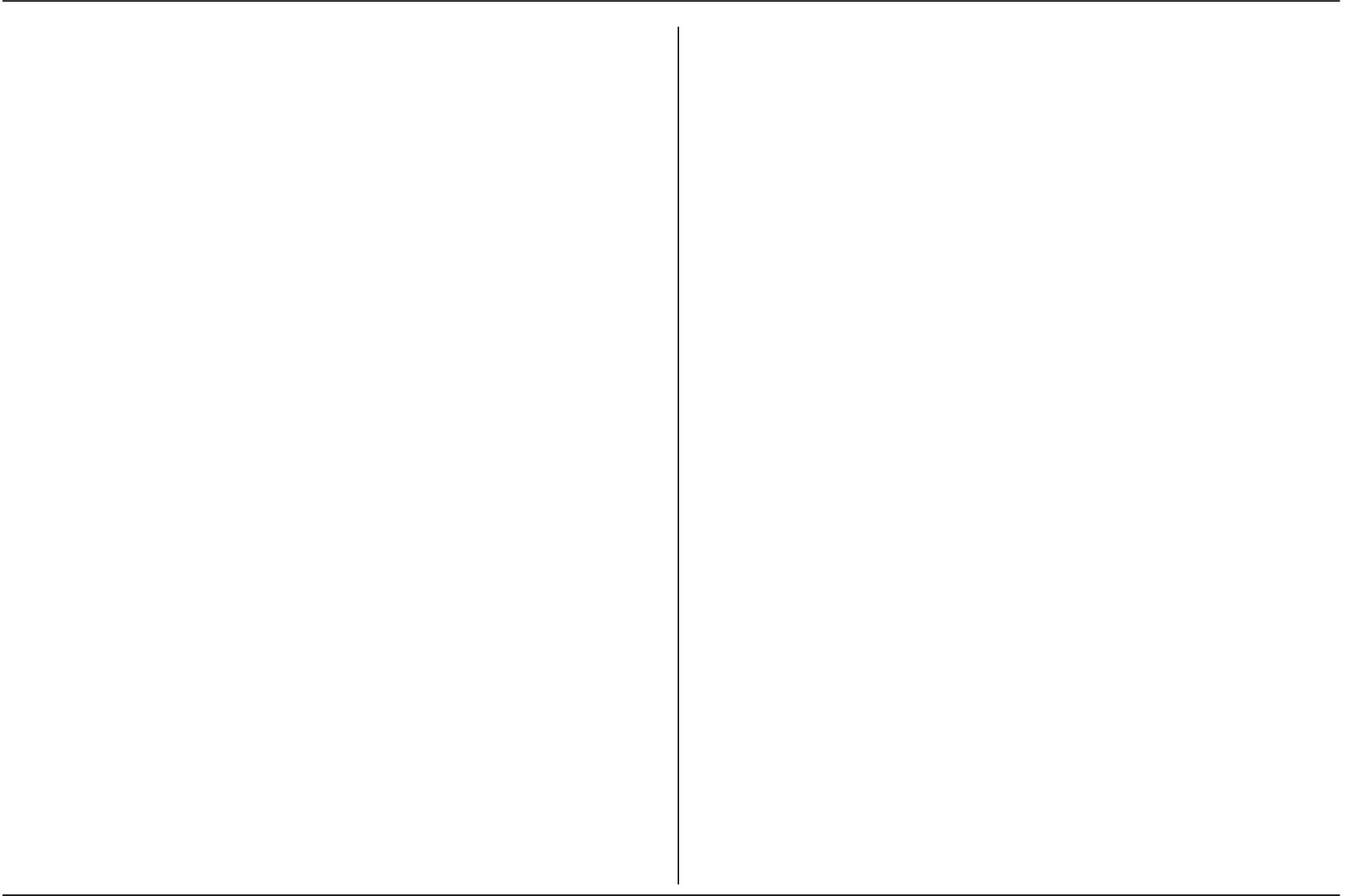
Eviter les répétitions

A l'écrit, il faut éviter les répétitions. On utilise pour cela des substituts. Ce sont des mots que les auteurs utilisent pour remplacer le mot que l'on ne veut pas répéter. Savoir les repérer permet de comprendre de qui ou de quoi l'on parle, de suivre un personnage dans un récit.

Ces substituts peuvent être de 2 types : les pronoms, les groupes nominaux.

Le chat : il (pronom)

le chat : l'animal, le félin, le moustachu... (groupe nominal)



GRAM 00 La grammaire c'est quoi ?

Définition : La grammaire c'est la discipline qui étudie la structure et le fonctionnement de la langue écrite et orale.

- **Etudier la structure :** La grammaire permet en effet de savoir comment est structurée la langue. C'est à dire de savoir que l'on peut ou ne pas mettre tel mot avant un autre.

- **Etudier le fonctionnement :** La grammaire permet aussi de comprendre quel est le rôle joué par chaque mot et, au final, de savoir de quoi l'on parle.

En résumé, une bonne connaissance de la grammaire permet de bien écrire et de bien parler une langue.

Nous pouvons définir 3 domaines d'étude de la grammaire : **la phrase, les mots et leur nature, les fonctions des mots et des groupes de mots.**

GRAMMAIRE

LA PHRASE :

- **GRAM 01 :** La phrase (voir A portée de Mots ce2 p. 8-9)
- **GRAM 02 :** Noms propres/ noms communs (A portée de Mots p. 34-35)
- **GRAM 03 :** Les déterminants (voir A portée de Mots ce2 p. 32-33)
- **GRAM 04 :** La forme affirmative – La forme négative (voir p. 16-17)
- **GRAM 05a :** Les types de phrases (voir A portée de Mots ce2 p. 12-13)
- **GRAM 05b :** La phrase interrogative (voir A portée de Mots ce2 p. 14-15)

LA NATURE ET FONCTIONS DES MOTS:

- **GRAM 06 :** Le verbe (voir A portée de Mots ce2 p. 18-19)
- **GRAM 07 :** Le genre des noms : les marques du féminin (voir p. 96-97)
- **GRAM 08a :** Sujet (voir A portée de Mots ce2 p. 20-21)
- **GRAM 08b :** Remplacer le sujet par un pronom
- **GRAM 09 :** Le nombre des noms : les marques du pluriel (voir p. 100-101)
- **GRAM 10 :** Les adjectifs qualificatifs (voir A portée de Mots ce2 p. 36-37)
- **GRAM 11 :** Les adverbes (voir A portée de Mots ce2 p. 38-39)
- **GRAM 11 :** Le groupe nominal : le nom + det + adj.
- **GRAM 12 :** Les compléments (A portée de Mots ce2 p. 28-29)
- **GRAM 13 :** Les compléments essentiels (A portée de Mots ce2 p. 28-29)
- **GRAM 14 :** Les compléments facultatifs (A portée de Mots ce2 p. 30-31)
- **GRAM 15 :** Les compléments du nom (A portée de Mots ce2 p. 40-41)
- **GRAM 16 :** Tableau récapitulatif des différentes fonctions

GRAM 01

La phrase

Une phrase est une suite de mots qui a un sens. Une phrase commence toujours par une majuscule . Elle se termine par un point [. ou ! ou ?].

Exemples : Le soldat partit Qui étaient-ils ; Je voudrais tant voir cette réunion

À l'intérieur de la phrase, on trouve des signes de ponctuation :

Exemples : la virgule [,], le point-virgule[], les deux-points[:].

Un paragraphe contient, généralement, plusieurs phrases.

Gram 01 1)Qu'est-ce qu'une phrase ? 2) Par quoi commence et par quoi se termine une phrase écrite ?

GRAM 02**Le nom (1): Le nom commun et le nom propre**

Les **noms propres** désignent, d'une **manière particulière** :

- une personne (Magellan)
- un lieu (Séville)
- un animal (Idéfix).

Ils commencent par une **majuscule**.

Les **noms communs** désignent, d'une **manière générale** :

- les personnes (un marin)
- les animaux (la souris)
- les choses (un navire)...

Ils sont en général **précédés par un déterminant**.

Gram 02 1) Par quoi sont précédés les noms communs ? 2) Par quoi commencent les noms propres et que n'ont-elles pas ?

GRAM 03a Les déterminants (1)

Les déterminants sont des mots placés, en général, juste devant le nom. Ils forment avec le nom un groupe nominal. Les déterminants apportent une précision sur le nom.

Exemples : une voix ; des voix ; leur voix (la leur) ; ma voix (la mienne).

Le nom s'accorde en genre et en nombre avec son déterminant.

Exemples : une étincelle (féminin - singulier) ; des étincelles (féminin - pluriel).

Gram 03a 1) Qu'est-ce qu'un déterminant ? 2) De quoi est composé le groupe nominal ? 3) Sur quoi les déterminants nous renseignent-ils ?

GRAM 03b Les déterminants (2)

Parmi les déterminants, on trouve :

- **les articles** : le, la, les, l', au, aux, du, un, une, des.
- **les déterminants possessifs** : mon, ton, son, ma, ta, sa, mes, tes, ses, notre, votre, leur, nos, vos, leurs.

autodictée

Parmi ces arbres fruitiers, un vieux pommier a la préférence du roi car il donne des pommes d'or.

Gram 03b 1) Comment s'appellent certains déterminants ? 2) Cite des exemples ? 3) Cite d'autres exemples de déterminants ?

GRAM 04**La forme affirmative – la forme négative**

Une phrase qui ne contient qu'un seul verbe conjugué est :

- **soit à la forme affirmative.**

Exemple : La reine naît d'un œuf fécondé.

- **soit à la forme négative.**

Exemple : Elle n'attaque jamais l'homme.

Dans une phrase négative, la négation est composée de deux mots :

ne... pas, ne... plus, ne... jamais, ne... rien, etc.

autodictée

" Pas de vacances cette année, déclare Antoine. Nous ne partirons pas à la montagne et nous n'irons pas à la mer. Nous profiterons de notre nouvelle maison."

Gram 04 1) Quels sont les deux formes que peut prendre une phrase ? 2) A quoi sert une phrase négative ? 3) Que doit-on alors ajouter ?

GRAM 05a**Les types de phrases**

La **phrase déclarative** permet de dire quelque chose raconter un événement, donner une opinion...

A l'écrit, elle se termine par un point.

Exemple : La maîtresse lève les yeux au ciel.

La **phrase interrogative** sert à poser une question.

A l'écrit, elle se termine par un point d'interrogation.

Exemple : Qu'as-tu été encore inventer, Cédric ?

La **phrase injonctive** permet de donner un ordre, un conseil.

Exemple : Eteins ce poste tout de suite.

La **phrase exclamative** permet d'exprimer un sentiment : la joie, la colère...

A l'écrit, elle se termine par un point d'exclamation.

Exemple : Je n'ai rien fait de mal !

GRAM 05b**La phrase interrogative**

La phrase interrogative sert à **poser une question.**

Exemple : Vous avez lu les nouvelles ? Avez-vous lu les nouvelles ?

Est-ce que vous avez lu les nouvelles ?

Gram 05a 1) A quoi sert une phrase interrogative ? **Gram 05b** 1) Qu'est-ce qu'une phrase déclarative ? 2) Qu'est-ce qu'une phrase interrogative ? 3) Qu'est-ce qu'une phrase injonctive ? 4) Qu'est-ce qu'une phrase

GRAM 06**Identifier le verbe de la phrase**

Le verbe permet :

- **d'exprimer des actions** ou de raconter des événements.

Exemple : Ils traquent des animaux redoutables.

- **d'indiquer l'état** de ce dont on parle.

Exemple : L'homoerectus est un remarquable chasseur.

Le verbe se conjugue. Il change de forme :

- en fonction du sujet. *Exemple : Il chasse. Ils chassent.*

- en fonction du temps. *Exemple : Ils partent. Ils partiront.*

autodictée

Charles aime beaucoup aller à la mer. Il peut jouer dans le sable avec sa pelle et son râteau.

Gram 06 1) Qu'est-ce qu'un verbe ? 2) Pour identifier le verbe d'une phrase, que peut-on faire ?

GRAM 07**Le nom : son genre et son nombre**

Devant un nom **masculin**, on trouve : **un, le, mon, son, ce...**

Exemples : son papa, le banc.

Devant un nom **féminin**, on trouve : **une, la, ma, sa, cette...**

Exemples : sa maman, une sirène, la récré.

Quand le nom désigne une seule personne, un seul animal ou une seule chose, il est au **singulier**.

Exemples : l'école, mon chat, une princesse.

Quand le nom désigne plusieurs personnes, plusieurs animaux ou plusieurs choses, il est au **pluriel**.

Exemples : ses affaires, des couleurs.

autodictée

C'est l'heure de rentrer en classe. Les élèves se rangent dans la cour.
L'agitation laisse place au calme.

Gram 07 1) Que trouve-t-on devant les noms masculins ? 2) Que trouve-t-on devant les noms féminins ? 3) Qu'est-ce qu'un nom singulier ? 4) Qu'est-ce qu'un nom pluriel ?

GRAM 07:**le genre des noms : masculin/féminin**

Un nom est du genre **masculin** quand il est précédé de **un, le, mon, ce...**

Exemples : *mon* livre ; *le* fromage.

Un nom est du genre **féminin** quand il est précédé de **une, la, ma, cette...**

Exemples : *une* boutique ; *cette* voix.

Le féminin des noms se forme généralement en ajoutant un **e** au nom **masculin**.

Exemple : *un ami* → *une amie*.

Il existe de nombreux cas particuliers.

Exemples :

un chien → *une chienne* ;

un acteur → *une actrice* ;

un danseur → *une danseuse* ;

un veuf → *une veuve*.

**J'apprends par cœur à l'oral et à l'écrit.****Les marques du féminin des noms****GRAM 07a**

Quelques noms s'écrivent de **la même manière** au masculin et au féminin.

1) **un** élève → **une** élève

2) **un** enfant → **une** enfant

Le changement de genre peut parfois **changer le sens du mot**

3) **un** poste → **une** poste

4) **un** tour → **une** tour

GRAM 07e

Les noms en **-eur** forment leur féminin en **-trice**.

1) **un** acteur → **une** actrice

2) **un** lecteur → **une** lectrice

3) **le** directeur → **la** directrice

4) **un** instituteur → **une** institutrice

5) **un** narrateur → **une** narratrice

GRAM 07f

Certains noms en **-eur** forment leur féminin en **-euse**.

1) **le** coiffeur → **la** coiffeuse

2) **un** vendeur → **une** vendeuse

3) **un** danseur → **une** danseuse

4) **un** chanteur → **une** chanteuse

5) **un** tricheur → **une** tricheuse

GRAM 07g

Certains forment leur féminin en **-esse**.

1) **le** maître → **la** maîtresse

2) **le** prince → **la** princesse

3) **un** âne → **une** ânesse

4) **Le** tigre → **la** tigresse

GRAM 07h

noms en **-if** forment leur féminin en **-ive**

1) **un** sportif → **une** sportive

2) **un** fautif → **une** fautive

GRAM 07i

Le féminin et le masculin d'un nom sont parfois des **mots différents**.

1) **un** canard → **une** cane

2) **un** frère → **une** sœur

3) **un** cheval → **une** jument

4) **un** coq → **une** poule

5) **le** taureau → **la** vache

GRAM 07b

Souvent on ajoute un **-e** qui **s'entend**.

1) **un** marchand → **une** marchande

2) **un** habitant → **une** habitante

3) **un** cousin → **une** cousine

parfois on ajoute un **-e** qui ne **s'entend pas**

4) **un** ami → **une** amie

GRAM 07c

Certains noms féminins **doublent la dernière consonne devant le e**.

1) **le** musicien → **la** musicienne

2) **le** paysan → **la** paysanne

3) **le** chien → **la** chienne

4) **le** chat → **la** chatte

5) **le** lion → **la** lionne

GRAM 07d

Les noms masculins en **-er** forment leur féminin en **-ère**.

1) **le** boulanger → **la** boulangère

2) **un** étranger → **une** étrangère

3) **un** sorcier → **une** sorcière

4) **un** ouvrier → **une** ouvrière

GRAM 09:

le nombre des noms : singulier/pluriel

Un nom qui désigne **une seule** personne, **un seul** animal, **une seule chose** est un nom **singulier**.

Un nom qui désigne **plusieurs** personnes, **plusieurs** animaux ou **plusieurs** choses est un nom **pluriel**.

Le **déterminant** nous renseigne sur le **nombre** des noms.
Exemples : *ta mallette - tes mallettes ; un cadeau - des cadeaux.*

À l'écrit, on forme généralement **le pluriel d'un nom** en lui ajoutant un **s**.
Exemple: *un téléphone - des téléphones.*

J'apprends par cœur à l'oral et à l'écrit.

Les marques du pluriel des noms

Le nom est au pluriel quand il peut être précédé de des, les ou aux.
Exemple :

GRAM 09a : CAS GÉNÉRAL			
Pour écrire un nom au pluriel, on ajoute généralement un -s .			
1)	une fleur → des fleurs	2)	un arbre → des arbres

Gram 09 1) Qu'est-ce qu'un nom singulier ? 2) Qu'est-ce qu'un nom pluriel ?

J'apprends par cœur à l'oral et à l'écrit.

Mais il y a de nombreux cas particuliers :

GRAM 09b					
Les noms en -s , -x , -z au singulier ne changent pas au pluriel					
1)	un bois → des bois	3)	une croix → des croix	5)	le gaz → les gaz
2)	un pays → des pays	4)	le nez → les nez	6)	la voix → les voix

GRAM 09c					
Les noms terminés par -al au singulier se terminent par -aux au pluriel					
1)	le total → les totaux	4)	un cheval → des chevaux	7)	un chacal → des chacals
2)	un métal → des métaux	5)	un bal → des bals	8)	un festival → des festivals
3)	un animal → des animaux	6)	un carnaval → des carnavals		

GRAM 09d					
Les noms terminés par -ou au singulier se terminent par -ous au pluriel					
1)	un fou → des fous	4)	un caillou → des cailloux	7)	un hibou → des hiboux
2)	un trou → des trous	5)	un chou → des choux	8)	un joujou → des joujoux
3)	un bijou → des bijoux	6)	un genou → des genoux	9)	un pou → des poux

GRAM 09e					
Les noms terminés par -eu au singulier se terminent par -eux au pluriel					
1)	un feu → des feux	6)	un lieu → des lieux		
2)	le jeu → les jeux	7)	un adieu → des adieux		
3)	un cheveu → des cheveux	8)	un pneu → des pneus		
4)	un milieu → des milieux	9)	un bleu → des bleus		

GRAM 09g		
Les noms terminés par -au au singulier se terminent par -aux au pluriel		
1)	un noyau → des noyaux	
2)	un tuyau → des tuyaux	
3)	un landau → des landaus	

GRAM 09f					
Les noms terminés par -eau au singulier se terminent par -eaux au pluriel					
1)	un manteau → des manteaux	5)	un morceau → des morceaux		
2)	un gâteau → des gâteaux	6)	un anneau → des anneaux		
3)	un cadeau → des cadeaux	7)	un drapeau → des drapeaux		
4)	un chapeau → des chapeaux	8)	un bateau → des bateaux		

GRAM 09h		
Les noms terminés par -ail au singulier se terminent par -ails au pluriel		
1)	un détail → des détails	
2)	le corail → les coraux	
3)	le travail → les travaux	
4)	le vitrail → les vitraux	

autodictée

C'est l'heure de rentrer en classe. Les élèves se rangent dans la cour. L'agitation laisse place au calme.

GRAM 14**Les compléments facultatifs**

Certains compléments sont **facultatifs** : ils peuvent être **déplacés ou supprimés**.

On les appelle des **compléments circonstanciels** car ils précisent les circonstances de l'action (le lieu, le temps, la manière...).

Ils répondent souvent aux questions **où ? quand ? comment ?**

Exemple : Dehors, la nuit est noire depuis longtemps.

où ?

depuis quand ?

Gram 14 1) Qu'est-ce qu'un complément facultatif ? 2) Qu'est-ce qu'un complément circonstanciel ? 3) A quelles questions ces renseignements peuvent-ils répondre ?

GRAM 15**Le complément du nom**

Le complément du nom est un mot ou un groupe de mots qui apporte une **précision sur un nom**. Il est souvent relié au nom par un mot invariable, la **préposition**.

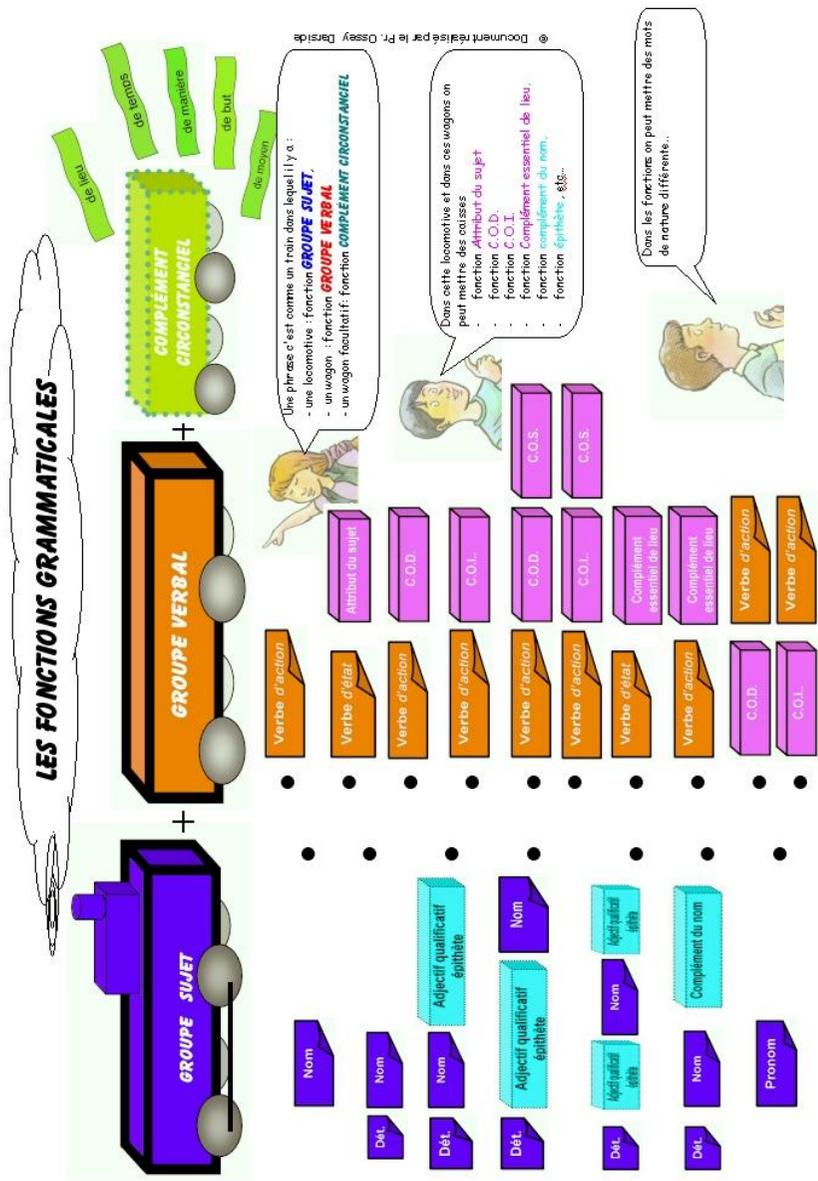
Exemples : une bague en argent ; des lunettes de soleil ; un coffre à jouets.

nom c. du nom

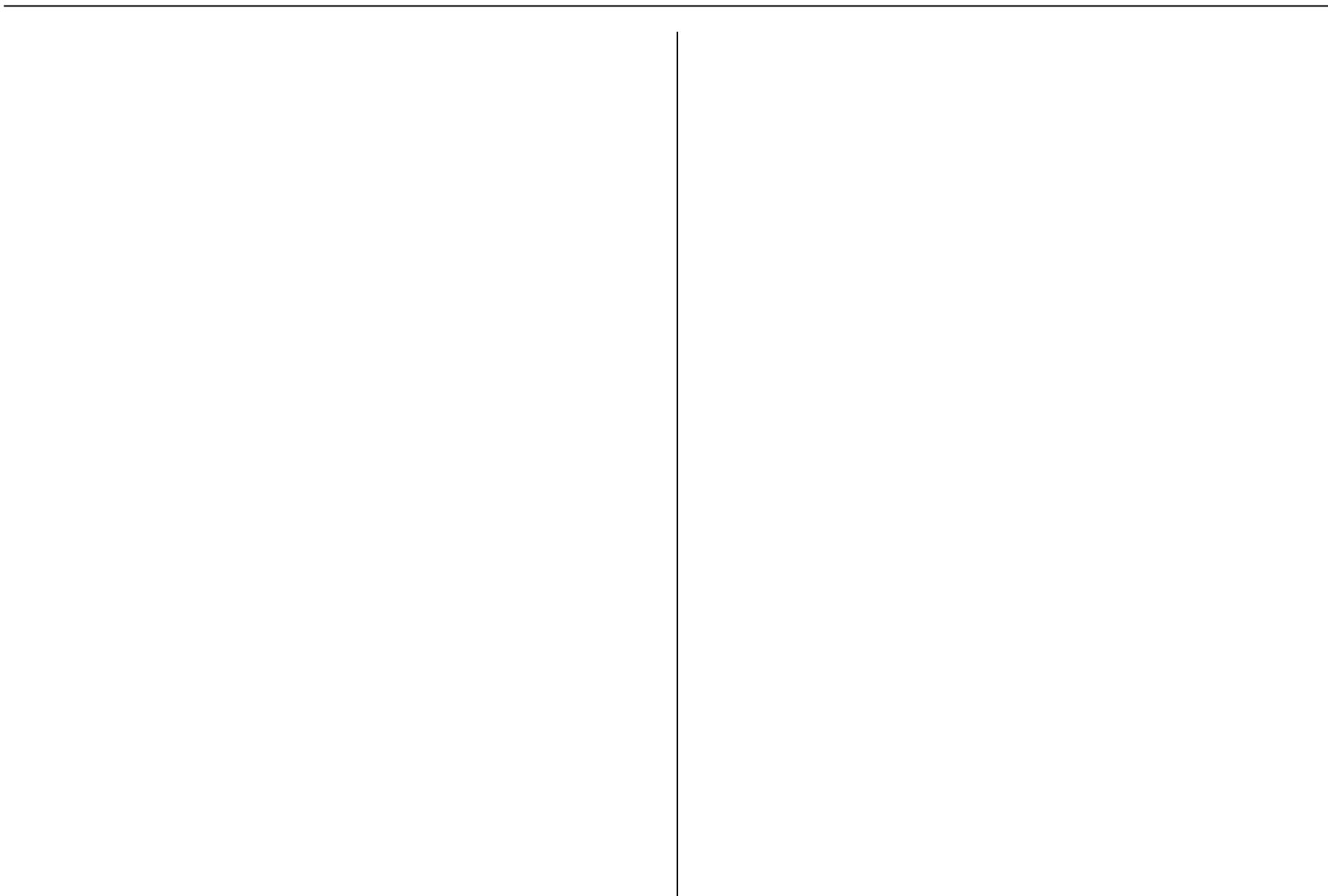
nom c. du nom

nom c. du nom

Gram 15 1) Qu'est-ce qu'un complément du nom ? 2) Par quoi le complément du nom est-il relié au nom ?



Blank area for student notes or exercises.



L'ORTHOGRAPHE c'est la discipline qui étudie comment s'écrivent les mots.

On différencie généralement:

- **L'ORTHOGRAPHE GRAMMATICALE** (qui se subdivise elle-même en : les *accords* & les *homonymies*.)
- **L'ORTHOGRAPHE LEXICALE** appelée aussi orthographe d'usage.

ORTHOGRAPHE

ORTHOGRAPHE LEXICALE

- ORTH 01:** La ponctuation (voir A portée de Mots ce2 p. 10-11)
- ORTH 02:** découper un mot en syllabes
- ORTH 03:** couper un mot en fin de phrase.
- ORTH 04:** les mots invariables (voir A portée de Mots p. 112-113)
- ORTH 05:** les accents é, è, ê (voir A portée de Mots p. 86-87)
- ORTH 06:** Le son de [wa] et [wé] (voir A portée de Mots p. 78-79)
- ORTH 07:** Le son [s] (voir A portée de Mots p. 74-75)
- ORTH 08:** Le son [z] (voir A portée de Mots p. 76-77)
- ORTH 09:** le son [k] (voir A portée de Mots p. 80-81)
- ORTH 10:** Les sons de la lettre g : [ʒ] et [g] (voir A portée de Mots p. 90-91)
- ORTH 11:** Le son [È] et [E] (voir A portée de Mots p. 82-83)
- ORTH 12:** Le son [ã] (voir A portée de Mots p. 84-85)
- ORTH 13:** Les noms féminin en [e] (voir A portée de Mots p. 98-99)
- ORTH 14:** m devant m, b, p. (voir A portée de Mots p. 92-93)
- ORTH 15:** Le son [j] (voir A portée de Mots p. 88-89)
- ORTH 16:** La lettre finale d'un nom ou d'un adjectif (voir A portée de Mots p. 110-111)

ORTHOGRAPHE GRAMMATICALE

LES ACCORDS

- ORTH GRAM 01:** l'accord déterminant/nom
- ORTH GRAM 02:** accord sujet / verbe (cas simple) (voir A portée de Mots ce2 p. 24-25)
- ORTH GRAM 03:** l'accord dans le groupe nominal
- ORTH GRAM 04:** accord lorsque le sujet est éloigné du verbe (voir A portée de Mots ce2 p. 24-25)
- ORTH GRAM 05:** accord un sujet et plusieurs verbes (voir A portée de Mots ce2 p. 26-27)
- ORTH GRAM 06:** accord entre le verbe et plusieurs sujets (voir A portée de Mots ce2 p. 26-27)

LES HOMONYMES GRAMMATICaux

- ORTH GRAM 07:** a / à (voir A portée de Mots ce2 p. 104-105)
- ORTH GRAM 08:** et / est (voir A portée de Mots ce2 p. 106-107)
- ORTH GRAM 09:** on / ont (voir A portée de Mots ce2 p. 104-105)
- ORTH GRAM 10:** son / sont (voir A portée de Mots ce2 p. 106-107)

ORTH 01**La ponctuation***(voir A portée de Mots ce2 p. 10-11)*

Une phrase se termine toujours par un **point**. On distingue.

- le **point** (.)
- le **point d'exclamation** (!)
- le **point d'interrogation** (?)
- les **points de suspension** (...)

Dans une phrase, les signes de ponctuation sont :

- la **virgule** (,)
- le **point-virgule** (;)
- les **deux points** (:)

Quand des personnages parlent, on utilise des **guillemets** (« ») ou des **tirets** (-).

En fin de phrase	Le point	.	Termine une phrase déclarative. → <i>Leur instituteur les rassure.</i>
	Le point d'interrogation	?	Termine une question. → <i>Et alors, demanda Kamo, où est le problème ?</i>
	Le point d'exclamation	!	Termine une exclamation, un étonnement, un ordre... → <i>Ne va surtout pas leur dire ça, malheureux !</i>
	Les points de suspension	[...]	Au milieu d'une phrase, marquent une pause. En fin de phrase, indiquent que la phrase n'est pas terminée et qu'une suite est possible. → <i>Un pour les maths, un pour le français...</i> Mis entre crochets, indiquent qu'une coupe a été faite.
En milieu de phrase	La virgule	,	Marque des pauses et sépare des mots à l'intérieur de la phrase. → <i>Un docteur pour le cœur, un autre pour le foie.</i>
	Le point-virgule	;	Sépare deux parties d'une phrase.
	Les deux points	:	Introduisent une explication ou une énumération. → <i>Vous aurez six professeurs : un pour les maths, un pour le français...</i> Se placent aussi après un verbe comme dire , expliquer , répondre ... → <i>Kamo dit très calmement : « Arrête de pleurer... »</i>
Autres signes de ponctuation	Les parenthèses	()	Servent à donner une précision
	Le tiret	-	Joue le même rôle qu'une parenthèse. Permet aussi de donner la parole à des personnages dans un dialogue.
	Les guillemets	" "	Encadrent les paroles rapportées de quelqu'un. Ouvrent et ferment un dialogue ou rapportent une citation. → <i>Comme dit le poète, « Rien ne sert de courir... »</i> → <i>Il trouvait « l'idée du siècle » toutes les dix minutes.</i>

ORTH 02 Le découpage en syllabe

Dans un mot, les lettres sont réparties en syllabe. Un mot peut contenir une ou plusieurs **syllabes**. Une syllabe contient toujours une voyelle prononcée !

Ex: /pour/ = 1 syllabe
 ti/gre = 2 syllabes
 a/ni/mal = 3 syllabes
 in/ter/dit = 3 syllabes
 chas/ser = 2 syllabes



Orth 02a

- 1) Dans un mot comment sont réparties les lettres ? 2) Combien de syllabes un mot peut-il contenir ?
- 3) Que contient toujours une syllabe ?

ORTH 03 Comment couper un mot en fin de ligne ?

Lorsqu'on arrive en fin de ligne, et qu'on ne peut pas écrire le mot en entier, il faut le couper. Mais attention on ne coupe pas le mot n'importe comment !

- 1^{er} cas : Pour la plupart des mots, on coupe à la syllabe.
 Ex : a/ni/mal in/ter/dit
- 2^{ème} cas : En cas de consonne double, on coupe entre les 2 consonnes : Ex : chas/ser

Le tigre est un animal protégé. Il est interdit de le chasser.



J'apprends par cœur à l'oral.

Pour couper un mot
 À la fin d'une ligne,
 La coupure est bonne
 Quand on la fait entre **deux consonnes**,
 Mais elle n'est pas belle
 Quand on la fait entre deux voyelles !

Orth 02b

- 1) A la fin d'une phrase comment coupe-t-on un mot ? Donne un exemple.
- 2) En cas de consonne double, comment coupe-t-on le mot à la fin d'une phrase ? Donne 2 exemples.

Les mots invariables

L'énorme travail de monsieur Baratin

Lorsque monsieur Baratin rentrait le soir, mademoiselle Pleurotte le houspillait :

- Je suis sûre que vous n'avez encore rien avalé ce midi !

Depuis plus de trente ans, elle travaillait chaque jour chez monsieur Baratin. Sans jamais se décourager, elle essayait de ranger l'immense bureau toujours encombré de dizaines de livres empilés les uns sur les autres. Il fallait, pour cela, déplacer un fauteuil aux pieds cassés où ronflait le chat Tornado. Car, c'est bien connu, les lexicographes - lexico-quoi ? - les lexicographes ont toujours un chat pour leur tenir compagnie. Mademoiselle Pleurotte lavait aussi le linge, dépoussiérait les bibelots, faisait le lit, changeait les ampoules, revissait les queues des casseroles, préparait les repas.

-Voyons, professeur, comment voulez-vous bien travailler si vous ne mangez pas ? Prenez au moins le temps d'éplucher une pomme, nom d'un chien !

Quand il entendait parler du nom d'un chien, monsieur Baratin sursautait et marmonnait, ses loignons sur le bout du nez :

- Pas le temps ! Pas le temps !

Heureusement, son travail touchait à sa fin. Les définitions et toutes les descriptions étaient achevées.

G. GRÉVERAND, *Grand Ménage sur les mots*, Nathan.

a. Cherche dans un dictionnaire ce qu'est un lexicographe.

b. Cite les différentes activités de mademoiselle Pleurotte.

c. Pourquoi monsieur Baratin sursautait-il en entendant parler d'un chien ?

ORTH 04

Les mots invariables

Les mots invariables sont des mots qui s'écrivent toujours de la même façon. C'est à dire que leur orthographe ne varie jamais.

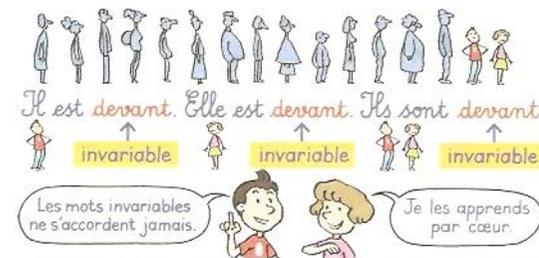
Exemples : *jamais, beaucoup, dans, combien.*

Certains de ces mots sont très utilisés. Il faut donc connaître leur orthographe **par cœur**.

Ex : *Cette fille est trop bavarde.* → *Ces filles sont trop bavardes.*

J'apprends par cœur l'orthographe des mots

Dictée lexicale Orth 04-1	Dictée lexicale Orth 04-2	Dictée lexicale Orth 04-3	Dictée lexicale Orth 04-4
Mots et expressions invariables	Mots et expressions invariables	Mots et expressions invariables	Mots et expressions invariables
1) alors	1) comment	1) lorsque	1) quand
2) après	2) dans	2) maintenant	2) quelquefois
3) assez	3) dehors	3) mais	3) rien
4) aujourd'hui	4) demain	4) moins	4) sans
5) autrefois	5) derrière	5) parfois	5) soudain
6) avant	6) devant	6) parmi	6) sous
7) avec	7) encore	7) pendant	7) souvent
8) beaucoup	8) hier	8) peu	8) toujours
9) chez	9) jamais	9) plus	9) trop
10) combien	10) longtemps	10) presque	10) vers



Orth 04

- 1) Comment appelle-t-on les mots qui ne varient jamais d'orthographe ? 2) Donne 4 exemples .
- 3) Est-ce que ces mots changent en genre ou en nombre ?
- 4) Selon toi, comment faut-il faire pour les retenir ?

L'accent sur le e

L'heure de l'enseignement

Bo, Ada et les autres enfants sont assis à même le sable. Ils espèrent trouver un peu d'ombre sous des auvents faits de branches et de branchages fichés dans le sol et recouverts d'herbe. Allongés au milieu d'eux, des chiens efflanqués somnolent, tout en gardant un œil vigilant sur les environs. Le groupe des adultes est assis un peu à l'écart.

C'est l'heure de l'enseignement. Il est dispensé, comme toujours, par deux maîtres en même temps.

Ces maîtres font partie des meilleurs chasseurs de la tribu.

Ils ont pour nom Yelgede et Modouka.

Modouka montre comment galope un zèbre. Et Yelgede imite le cri perçant d'un phacochère en colère. Habituellement, les enfants sont attentifs. Il suffit de les voir balancer la tête d'un maître à l'autre dans un incessant mouvement de pendule et de les entendre jacasser, frappant le palais de leur langue et produisant une profusion de « clics ». Mais aujourd'hui, pas un son ne sort de leur bouche.

-Ada, lance le maître Modouka, tu as l'esprit ailleurs. Montre-nous plutôt comment se comporte un buffle en colère !

Ada est une des meilleures élèves. Elle connaît déjà presque tous les animaux, ainsi que leur langage et leur manière de se déplacer. Mais aujourd'hui, elle reste muette. Le soleil lui plaque la tête sur les genoux. Une douleur lancinante lui martèle le front. Sa langue est enflée.

G. PREUSS, Bo, l'enfant pluie, trad. A. GEORGES, Flammarion, Castor Poche.

a. Sur quel continent se déroule cette histoire ?

b. Qu'est-ce que les deux maîtres enseignent ?

c. Il n'y a plus d'eau dans le village. Les enfants ont soif. Quelles sont sur eux les conséquences de cette soif ?

ORTH 05

Les accents sur le [e]

L'accent change la prononciation du **e**.

L'accent grave : Le son [e] s'écrit è : un zèbre. Il se trouve toujours à l'intérieur du mot.

L'accent circonflexe : Le son [E] s'écrit aussi ê : la tête. Il se trouve toujours à l'intérieur du mot (sauf dans être).

L'accent aigu : Le son [ej] s'écrit é : une épée. Il se place au début, à la fin ou à l'intérieur du mot.

Attention !

Le **e** suivi d'une consonne double ne prend pas d'accent : le verre, un effort.

Le **e** suivi d'un t ou d'un r en fin de mot ne prend en général pas d'accent : muet, février.

Les sons [wa] et [wë]

L'âne Martin

Assis sur son trône recouvert de soie rouge et noire, l'âne Martin, souverain du royaume du Pré, donne de la voix et tape du poing sur l'accoudoir...

- Comment ça, plus de foin ?
 - Mon doux seigneur, commence une oie, l'hiver
 - Taratata. Si tu ouvres encore une fois le bec, tu finiras à la poêle...
 - Noble sire, murmure un cochon, le groin en l'air, vous savez qu'un incendie...
 - Tais-toi ou je t'envoie en voyage au pays des pingouins...
 - Majesté, j'en suis témoin, hésite un mouton, le fermier lui-même...
 - Il suffit. J'ai besoin de ma ration de foin. Point final. Débrouillez-vous.
- Un silence pesant s'abat sur l'assemblée. Puis, tout à coup, derrière le tas de bois, on entend une petite voix.
- Y m'énerve le roi Martin. Y m'énerve même drôlement.

J.-C. LUCAS

- a. *Quels animaux prennent tour à tour la parole ?*
- b. *Quelles sont les deux raisons avancées pour expliquer le manque de foin ?*
- c. *D'où vient la petite voix qui se fait finalement entendre ?*

ORTH 06

Le son [wa] et [wé]

Le son [wa] s'écrit :

- oi : un oiseau, la soie, une patinoire.
- oel, oël : la moelle, la poêle.
- oy : un voyage. - oî : une boîte.

Attention ! En fin de mot, le son est très souvent suivi d'une voyelle ou d'une consonne.

Exemples : une oie, du bois, un endroit, le froid, la voix.

Le son [WE] s'écrit :

- oin : le foin. - ouin : un pingouin.
- oint : un point. - oing : un poing.

Le son [s]

Les oursons

Les ours ont trouvé une excellente façon de passer l'hiver : ils dorment, au chaud dans leur tanière, tapissée de feuilles et de mousse. C'est là que durant l'hiver, l'ourse va mettre bas. Elle met au monde deux ou trois oursons à la fois. Ils sont tout petits ! L'ourse les lave minutieusement et les réchauffe dans son épaisse fourrure. Grâce au lait de leur mère, les oursons grandissent et grossissent rapidement. À l'âge de trois mois, ils peuvent s'aventurer hors de leur tanière avec leur mère.

Tous les scientifiques qui ont pu assister à cette scène disent que c'est un spectacle superbe. Mais attention, maman ourse assure farouchement la protection de ses oursons.

- a. Combien d'oursons l'ourse met-elle au monde ?
- b. A quel âge les oursons sortent-ils de leur tanière ?
- c. Comment la plupart des ours passent-ils l'hiver ?

ORTH 07

Le son [s]

Le son [s] s'écrit :

- s entre une consonne et une voyelle : l'ourse ;
au début d'un mot : la soif.
 - ss entre deux voyelles : tapissée, la poussière.
 - c devant e, i, y : grâce, une racine, un cygne.
 - ç devant a, o, u : une balançoire, un commerçant, une façon.
 - se devant e, è, ê, i, y : un adolescent, la piscine, un scientifique, une scène.
 - Quelques fois t suivi d'un i : l'addition, la patience, la protection.
- x: dix, soixante.

Le son [z]

Hubert le casoar

Au beau milieu du désert australien, près du deuxième arbre derrière la grande dune, vivait un animal bizarre, un drôle d'oiseau que ses voisins connaissaient sous le nom d'Hubert le casoar. Un casoar, me direz-vous, mais ça n'existe pas ! Mais si, mais si. Vous aurez zéro en sciences, tant pis pour vous...

Hubert était un casoar à casque. Pourquoi mettre un casque au beau milieu du désert ? Ça, vous auriez pu me le demander... Hubert le casoar craignait-il de recevoir sur le crâne une pizza tombée du ciel ? Mais non, voyons... Hubert le casoar ainsi déguisé espérait-il faire la couverture des magazines ? Bien sûr que non, vous manquez d'imagination !

Hubert était un fameux coureur mais il craignait une chose : se prendre les pattes dans la ligne d'horizon... Alors le casque ? Cette fois, vous comprenez ?

J.-C. LUCAS.

a. Dans quel pays vivent les casoars ?

b. Pourquoi mettre un casque au beau milieu du désert ? Quelles sont les deux propositions formulées ?

c. Finalement, pourquoi Hubert porte-t-il un casque ?

ORTH 08

Le son [Z]

Le son s'écrit:

- z : zéro, bizarre, douze.
- s (entre deux voyelles) : un cousin, choisir, un désert.
- x : le deuxième.
- zz : une pizza.

Le son [k]

Le Maki Mococo

Le Maki Mococo
 Son kimono a mis
 Pour un goûter d'amis :
 Macaque et okapi
 L'Macaque vient d'Macao
 L'Okapi d'Bamako.

Le Maki Mococo
 Fait goûter ses amis
 Pas de macaronis
 Mais d'un cake aux kiwis
 D'esquimaux au moka
 Et kakis en bocaux
 Quart de lait de coco
 Cacao ou coca
 Dans des bols en mica. [...]

J. ROUBAUD, Les Animaux de personne, Seghers.

- a. Cherche où se trouvent les villes de Macao et de Bamako.
- b. Vrai ou faux ? Il y aura des macaronis au goûter.
- c. Quelles sont les boissons proposées au goûter ?

ORTH 09

Le son [k]

Le son [k] s'écrit :

- c (à l'intérieur d'un mot, uniquement devant a, o, u) :
une cabine, des macaronis, avec.
- ce : un accent, une occasion. - qu : qui, un paquet, un disque.
- ch : une chorale, un orchestre. - k : un kangourou, un kimono.
- ck : un jockey, un bifteck. - q : un coq.

La lettre g : les sons [ʒ] et [g]

Modestin cherche du travail

Modestin, le plus maladroit mais le plus gentil des sept fils de l'ogre, avait des cheveux noirs comme le drapeau des pirates, les yeux aussi bleus que l'immense océan.

Il s'approcha d'un restaurant de poissons. Personne n'y connaissait son père, ce géant redoutable, plus avide qu'un brochet, plus ravageur qu'une flottille de piranhas...

Modestin frappa à la porte et demanda poliment :

- Avez-vous besoin d'un jeune valet, d'un serviteur, d'un domestique ?
- Seulement d'un gâte-sauce (1).
- D'accord !
- Alors entre gâte-sauce...

La cuisine sentait l'algue et la marée. Modestin reçut un tablier gris, un couteau recourbé, et l'ordre d'ouvrir les moules et d'écailler les merlans. Malheureusement, l'ogrillon confondait poissons de mer et poissons de rivière, se coinçait le nez aux pinces des écrevisses et les oreilles dans celles des crabes.

d'après P. THIÈS, Les Sept Fils de l'ogre, Rageot.

(1)gâte-sauce : jeune aide de cuisine, marmiton.

a. Qui est le père de Modestin ?

b. Quel matériel donne-t-on à Modestin ?

c. Pour quels emplois Modestin se proposait-il ?

ORTH 10

Les sons de la lettre g : [ʒ] et [g]

Devant une consonne ou les voyelles **a**, **o**, **u**, la lettre **g** se prononce **[g]**.

Exemples : l'ogre, gris, une gare, un légume, une gomme.

Devant les voyelles **e** et **i**, il faut écrire **gu** pour conserver le son **[g]**.

Exemples : une guitare, une algue.

Devant les voyelles **a** et **o**, il faut écrire **ge** pour conserver le son **[ʒ]**.

Exemples : un plongeon, une vengeance.

Devant les voyelles **e** et **i**, la lettre **g** se prononce **[ʒ]**.

Exemples : une bougie, une cage.

Les son [ɛ] [œ]

La recette du lapin au thym

Lundi matin, Jeannot Lapin croquait du thym
dans le jardin du père Julien.

Celui-ci survint à jeun, titillé par une petite faim.

- Tu te crois bien malin à tondre ainsi tout mon thym,
mais c'est du pâté de lapin que je vais étaler sur mon pain.
- Que votre sainteté à sa colère mette un frein, c'est malsain,
répondit le rongeur, un brin taquin,
du thym, c'est simple, il en reste encore plein,
on peut vraiment rester copains les jours prochains.
- Le père Julien à répondre ne trouvant rien
sentit du coup sa colère s'éteindre
et les deux compères se mirent aussitôt en chemin
pour ensemble, aller boire un jus d'raisin.

J.-C. LUCAS.

- a. Cette poésie te rappelle-t-elle d'autres textes ?
- b. Cherche le sens des mots et expressions : à jeun, titillé, taquin.
- c. De quelle famille d'animaux fait partie le lapin ?

ORTH 11

Le son [ɛ] [œ]

Le son [ɛ] s'écrit :

- in : le matin.
- aim : la faim.
- yn : un syndicat.
- im : simple.
- en : le musicien.
- ym : du thym.
- ain : du pain.
- ein : le frein.

Le son [œ] s'écrit :

- un : lundi.
- um : le parfum.

Le son [â]

Le pélican

Le capitaine Jonathan,
Étant âgé de dix-huit ans,
Capture un jour un pélican
Dans une île d'Extrême-Orient.

Le pélican de Jonathan,
Au matin, pond un oeuf tout blanc
Et il en sort un pélican
Lui ressemblant étonnamment.

Et ce deuxième pélican
Pond, à son tour, un oeuf tout blanc
D'où sort, inévitablement,
Un autre qui en fait autant.

Cela peut durer pendant très longtemps
Si l'on ne fait pas d'omelette avant.

R. DESNOS, Chante fables et Chantefleurs, Gründ.

ORTH 12 Le son [ã]

Le son [â] s'écrit :

- an : chanter, un pélican. - en : inévitablement, le vent.
- am : une ambulance, une lampe. - em : la tempête, longtemps.
- aon : un paon, un faon.

Devant les lettres m, b et p, le son [ã] s'écrit am ou em : une chambre, empêcher.

Les noms féminins en [e]

Philomène, l'araignée phénomène

En cette fin de matinée,
Philomène est déprimée
Car elle en a plus qu'assez
De toujours, toujours tisser.
Ce qu'elle voudrait l'araignée,
C'est pouvoir aller danser
La sa Isa et la bourrée,
Le tango et le reggae.
Or voilà qu'une brave fée
Dans sa toile s'est empêtrée...
Sentant sa fin approcher
Elle a eu la bonne idée
D'échanger sa liberté
Contre une polka endiablée...
Philomène a apprécié
Et la fée a pu rentrer
Retrouver sa maisonnée...
Pour danser toute la soirée !

J.-C. Lucas

- a. Retrouve tous les noms de danse de cette poésie.
- b. Explique les expressions : *sentant sa fin approcher*, *sa maisonnée*.
- c. Trouve un synonyme de *s'empêtrer*.

ORTH 13

Les noms féminins en [e]

Les noms féminins terminés par le son [e] s'écrivent **ée**.

Exemples : l'araignée, une fusée, la durée.

Il y a des exceptions :

- le mot **clé** ;
- la plupart des noms terminés par les sons [te] ou [tje] ne prennent pas de **e**.

Exemples : la vérité, la moitié.

Le m devant m, b, p

Un apprenti pirate courageux

Barbe-Rousse avait fixé la peine à seize coups. Le capitaine comptait, tandis qu'un pirate frappait le pauvre garçon. De ses neuf griffes d'acier, le fouet mettait sa peau en lambeaux. Barbe-Rousse compta jusqu'à treize et puis il fit signe au bourreau d'arrêter.

- Je lui fais grâce des trois derniers coups, car il ne s'est pas plaint une seule fois.

Je n'ai encore jamais vu cela. Doc, occupe-toi de lui maintenant !

Doc avait déjà tout préparé pour cela.

- Tu vas être obligé de dormir quelque temps sur le ventre ! conclut Doc après avoir enroulé Jambes-Rouges dans des bandages.

- Il m'a bien enlevé quelques écailles, n'est-ce pas, Doc ? s'enquit le garçon.

- Tu peux t'estimer heureux ! lui répondit son vieil ami en guise de consolation. Ces plaies, sous les lambeaux de peau qu'il t'a arrachés, vont très vite cicatriser.

Il en a arrangé plusieurs si fâcheusement que je n'avais plus de besogne à faire !

H. BAUMANN, Jambes-Rouges, l'apprenti pirage, trad. L. SANCHEZ, Flammarion, Castor Poche.

a. Où se passe cette scène ?

b. Par quoi le fouet est-il terminé ?

c. Pourquoi Barbe-Rousse fait-il grâce à Jambes-Rouges des trois derniers coups ?

d. Que signifie la dernière phrase de la lecture ?

ORTH 14

m devant m, b, p

Devant m, b ou p, il faut écrire m au lieu de n.

Exemples : un *compas*, du *bambou*, *emmêler*.

Il y a quelques exceptions :

un *bonbon*, une *bonbonnière*, une *bonbonne*, *néanmoins*, l'*embonpoint*.

Le son [j]

Le réveil des merveilles

Une musique étrangement claire s'éleva lorsque Leslie s'exécuta ; les gouttes de verre résonnaient comme une puissante cascade, les feuilles en fer bruissaient aussi fort que le feuillage d'une gigantesque forêt, et quand elle souffla dans le sifflet, il émit un extraordinaire trille de sons aigus !

La mystérieuse symphonie se propagea jusqu'aux confins du désert. Les notes cristallines s'infiltrèrent si bien dans le sol craquelé que les sources enfouies au plus profond de la terre desséchée se réveillèrent.

En remontant à la surface, elles humidifièrent des quantités de vieilles racines rabougries qui donnèrent aussitôt naissance à de grands arbres.

Leurs feuillages touffus se déployèrent en un clin d'œil et, sur chacune de leurs branches, des milliers d'oiseaux chamarrés se posèrent en pépant gaiement.

Leslie était émerveillée. Elle sauta sur les genoux d'Amandine et lui fit un baiser sur la joue.

-Tu veux bien être ma reine ? chuchota-t-elle à l'oreille de la jeune femme.

- Oui, fit doucement Amandine, je serai la reine.

C. DEROUIN, Leslie Craspouette, Nathan.

a. *Quel bruit font les gouttes de verre ?*

b. *Que provoque le réveil des sources ?*

c. *Quel instrument Leslie a-t-elle utilisé ?*

ORTH 15

Le son [j]

Le son [j] s'écrit :

- **y** : quand le y est suivi d'une voyelle → un voyage.

- **ill** : une merveille.

- **il** : le travail.

- **i** : un chien.

- **ll** : la famille.

Les noms féminins terminés par le son [j] s'écrivent **aille**, **eille**, **euille**.

Exemples : une écaille, une corbeille, une feuille.

Les noms masculins terminés par le son [j] s'écrivent **ail**, **eil**, **euil**.

Exemples : un détail, un appareil, un fauteuil.

Mais il y a quelques exceptions : un **œil**, un **portefeuille**...

La lettre finale d'un nom ou d'un adjectif

Le mustang apprivoisé

Petit Nuage ne retourne pas au camp. Il veut encore et encore admirer le galop souple du mustang, entendre ses sabots résonner sur les pierres. Il n'en demande pas plus.

Juste le voir fièrement arpenter les canyons, aussi libre et noble que l'aigle dans le ciel. Le soir, comme répondant à sa prière, l'étalon*2) revient. Mais il n'est pas seul. Tandis qu'il se penche pour boire, un lion des montagnes, sorti mystérieusement des rochers, lui saute sur l'encolure. Tout est si soudain que l'enfant reste figé. L'étalon se cabre.

Il rue. Mais le félin a planté ses griffes qu'il ne desserre pas. Il sait qu'il tient sa victoire. Chaque ruade fait jaillir des étincelles de sang... Et le cœur de Petit Nuage cogne toujours plus fort. En faisant des bonds fantastiques, l'étalon réussit pourtant à projeter le puma à terre. La bête se ramasse, s'apprête à bondir à nouveau. Alors, Petit Nuage se précipite en hurlant, son poignard à la main. Plus surpris qu'effrayé, le félin prend la fuite.

L'enfant s'approche du cheval, qui tremble nerveusement mais ne s'en va pas. Il s'approche encore, doucement, doucement. Le plus lentement possible, il tend la main et lui caresse le flanc. Un peu de sang suinte d'une entaille et vient mouiller ses doigts. Le mustang ne bouge toujours pas. Puis, brusquement, il fait volte-face et s'éloigne au grand galop dans le canyon.

Le lendemain, il est à nouveau là. La présence du jeune Indien ne l'effraie plus. Au lieu de s'enfuir dès qu'il a bu, il reste à brouter l'herbe aux abords de la source.

M. PIQUEMAL, Petit Nuage, Casterman.

(1) mustang : cheval sauvage dans l'ouest des États-Unis.

(2) étalon : cheval destiné à la reproduction.

a. D'après toi, qui est Petit Nuage ?

b. Quel animal est appelé « lion des montagnes » ?

c. Sous quels autres noms le cheval est-il désigné dans le texte ?

ORTH 16

La lettre finale d'un nom ou d'un adjectif

De nombreux noms et adjectifs se terminent par une consonne qui ne se prononce pas.

*Exemples : un camp***p**, *un cavalier***r**, *gris***s**, *long***g**.

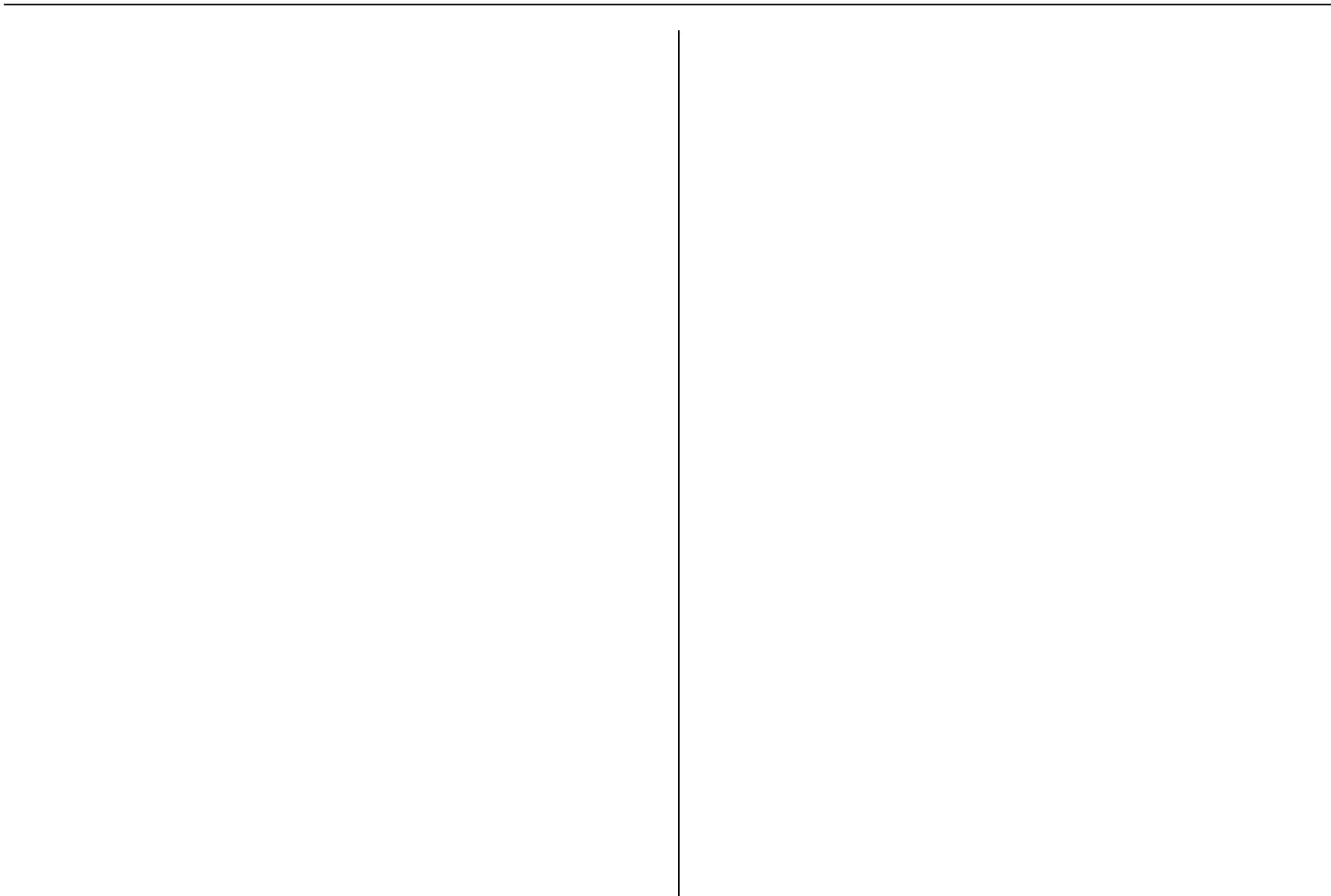
On peut essayer de trouver cette consonne :

- en mettant le nom ou l'adjectif au **féminin** ;

Exemples : un cavalier → *une cavalière* ; *gris* → *grise*.

- en cherchant un mot de la **même famille**.

Exemples : un camp → *un campement* ; *long* → *la longueur*.



ORTH GRAM 01**L'accord nom/déterminant**

Je dois toujours penser à accorder le déterminant et le nom. Cela veut dire que le déterminant doit avoir le **même genre** (féminin ou masculin) et le **même nombre** (singulier ou pluriel) **que le nom.**

Par exemple, si le déterminant est au **pluriel**, le nom doit être au **pluriel.**

*Exemple : Une trousse. → Des trousse*s

ORTH GRAM 02:**ACCORD SUJET / VERBE (CAS SIMPLE)**

(voir A portée de Mots p. 114-117)

Dans une phrase, **le verbe s'accorde avec son sujet.**

Cela veut dire que si le **sujet** est au **singulier**, le **verbe** est au **singulier.**

Exemple : L'élève entre en classe.

Si le sujet est au **pluriel**, le verbe est au **pluriel.**

Exemple : Les élèves entrent en classe.

Cependant, il peut exister plusieurs cas de figure :

Aux temps simples (présent, imparfait, futur...), le verbe s'accorde toujours avec son sujet (nom propre, groupe du nom, pronom) quelle que soit sa place.

Orth gram 02 1) Au temps simple, comment s'accorde généralement le verbe ? 2) Donne un exemple.

ORTH GRAM 03**L'accord dans le groupe nominal**

Dans un groupe nominal, il convient d'accorder ensemble le **déterminant**, le **nom** et l'**adjectif qualificatif** lorsqu'il y en a un.

Cela veut dire que le déterminant, le nom et l'adjectif qualificatif doivent avoir le même genre et le même nombre.

Par exemple, si le déterminant est au **masculin singulier**, le nom doit être au **masculin singulier** et l'adjectif qualificatif **aussi**.

Si le déterminant est au **féminin pluriel**, le nom doit être au **féminin pluriel** et l'adjectif qualificatif **aussi**.

Exemples :

- un musée **pointu** (masculin singulier)
- des dents **ébréchées** (féminin pluriel)

ORTH GRAM 04:**ACCORD LORSQUE LE *SUJET* EST ÉLOIGNÉ DU *VERBE***

(voir A portée de Mots Ce2 p. 24-25)

Parfois le sujet est éloigné du verbe. Cela ne change rien à la règle de l'accord Sujet / Verbe.

Le public, composé d'ouvriers et d'étudiants, applaudit vigoureusement.
Ils la regardent Les brins de muguet *sentent fort.*

Orth gram 04 1) Si le sujet est éloigné du verbe, comment s'accorde le verbe ? 2) Donne un exemple. 5) Quel changement y a-t-il donc avec la 1^{ère} règle de l'accord sujet / verbe ?

ORTH GRAM 05:**ACCORD LORSQU'IL Y A UN SUJET ET PLUSIEURS VERBES***(voir A portée de Mots Ce2 p. 26-27)*

Attention ! Parfois plusieurs verbes peuvent avoir le même sujet. Ainsi dans cette phrase, le sujet a plusieurs verbes.

Ils se dirigèrent vers la boutique, attachèrent leurs chevaux et entrèrent en silence.

Orth gram 05 1) Quand plusieurs verbes ont le même sujet comment s'accordent les verbes ? 2) Donne un exemple.

ORTH GRAM 06:**ACCORD ENTRE LE VERBE ET PLUSIEURS SUJETS***(voir A portée de Mots Ce2 p. 26-27)*

Attention ! Un verbe peut avoir plusieurs sujets au singulier. Si les sujets sont coordonnés par et, ou juxtaposés, le verbe se met au pluriel.

Dyhia et Sercan jouaient du trombone. Ilhem, Océane et Coraline mangent le gâteau.

Orth gram 06 1) Si un verbe a plusieurs sujets au singulier, comment s'accorde ce verbe ? 2) Donne un exemple.

Les marques du féminin des adjectifs

On forme le féminin des adjectifs qualificatifs de la même façon que pour les noms.

Il est rapide.



MASCULIN

beau
content
heureux
gros

Elle est rapide.



FÉMININ

belle
contente
heureuse
grosse

ACC ADJ FEM 1

souvent on ajoute un -e qui s'entend

- 1) lourd → lourde
- 2) haut → haute
- 3) gris → grise
on ajoute un -e qui ne s'entend pas
- 4) âgé → âgée
- 5) noir → noire

ACC ADJ FEM 3-1

Certains adjectifs féminins doublent la dernière consonne devant le e

- | | |
|--|--|
| <ol style="list-style-type: none"> 1) mensuel → mensuelle 2) habituel → habituelle 3) bon → bonne 4) ancien → ancienne 5) épais → épaisse 6) gros → grosse | <ol style="list-style-type: none"> 1) -l → -lle 2) -n → -nne 3) -s → -sse |
|--|--|

ACC ADJ FEM 0

les adjectifs terminés par -e ne changent pas au féminin

- 1) aimable → aimable
- 2) simple → simple
- 3) calme → calme
- 4) jeune → jeune
- 5) fidèle → fidèle

ACC ADJ FEM 2

les adjectifs masculins en -er forment leur féminin en -ère

- 1) étranger → étrangère
- 2) léger → légère
- 3) premier → première
- 4) dernier → dernière
- 5) particulier → particulière

ACC ADJ FEM 3-2

-t → -tte

- 1) muet → muette
- 2) violet → violette
- 3) (in)complet → (in)complète
- 4) (in)discret → (in)discrète
- 5) inquiet → inquiète
- 6) secret → secrète
- 7) vieillot → vieillotte
- 8) idiot → idiote

Acc adj. fem 1) Au féminin, que deviennent les adjectifs terminés par -e au masculin. ? 2) Donne deux exemples. 3) Donne deux exemples d'adjectifs masculins qui prennent un -e qui s'entend au féminin. 4) Donne deux exemples d'adjectifs masculins qui prennent un -e qui ne s'entend pas au féminin 5) Donne 2 exemples d'adjectifs masculins qui doublent le -l au féminin. 6) Donne 2 exemples d'adjectifs masculins qui doublent le -n au féminin. 7) Donne 2 exemples d'adjectifs masculins qui doublent le -s au féminin.

ACC ADJ FEM 4

les adjectifs en -eur forment leur féminin en -trice

- 1) réducteur → réductrice
- 2) séducteur → séductrice

ACC ADJ FEM 5

les adjectifs en -eur forment leur féminin en -euse

- 1) menteur → menteuse
- 2) trompeur → trompeuse

ACC ADJ FEM 6

les adjectifs en -eur forment leur féminin en -esse

- 1) enchanteur → enchantresse
- 2) vengeur → vengeresse

ACC ADJ FEM 7

certains adjectifs en -f forment leur féminin en -ve

- 1) attentif → attentive
- 2) craintif → craintive
- 3) vif → vive
- 4) neuf → neuve

ACC ADJ FEM 8

les adjectifs en -x forment leur féminin en -se

- 1) courageux → courageuse
- 2) jaloux → jalouse
- 3) doux → douce
- 4) faux → fausse

ACC ADJ FEM 9

certains adjectifs en -c forment leur féminin en -che

- 1) blanc → blanche
 - 2) franc → franche
 - 3) sec → sèche
- certains adjectifs en -c forment leur féminin en -que
- 4) laïc → laïque
 - 5) turc → turque

ACC ADJ FEM 10

les adjectifs à forte variation

- 1) beau → belle
- 2) fou → folle
- 3) frais → fraîche
- 4) vieux → vieille
- 5) long → longue

8) Donne 2 exemples d'adjectifs masculins en -et qui doublent le -t au féminin. 9) Quelles sont les exceptions ? 10) Donne 2 exemples d'adjectifs masculins en -ot qui doublent le -t au féminin. 11) Quelles sont les exceptions ? 12) Donne 2 exemples d'adjectifs féminins dont le masculin est en -er.

13) Généralement quels sont les 3 féminins existants pour les adjectifs masculins en -eur ? 14) Donne 2 exemples de chaque cas de figure. 15) Donne 2 exemples d'adjectifs féminins dont le masculin est en -f. 16) Donne 2 exemples d'adjectifs féminins dont le masculin est en -x. 17) Généralement quels sont les 2 féminins existants pour les adjectifs masculins en -c ? 18) Donne 2 exemples de chaque cas de figure. 19) Donne 2 exemples d'adjectifs dont le féminin varie fortement.

Les marques du pluriel des adjectifs

On forme le pluriel des adjectifs qualificatifs de la même façon que pour les noms.

 ACC ADJ PL 1	
Le pluriel des adjectifs se forme généralement en ajoutant un -s	
1)	contente → contentes
2)	grand → grands
3)	important → importants
4)	petit → petits

 ACC ADJ PL 2	
Les adjectifs terminés par -s, -x au singulier ne changent pas au pluriel	
1)	un coup bas → des coups bas
2)	Un gros chien → de gros chiens
3)	un repas délicieux → des repas délicieux
4)	un enfant capricieux → des enfants capricieux

 ACC ADJ PL 3	
Les adjectifs terminés par -al au singulier se terminent par -aux au pluriel	
1)	un trait vertical → des traits verticaux
2)	un sourire amical → des sourires amicaux
3)	 banal → banals
4)	 bancal → bancals
5)	 fatal → fatals
6)	 final → finals
7)	 glacial → glacials
8)	 natal → natal
9)	 naval → navals

ACC ADJ PL 4	
Les adjectifs terminés par -al au singulier se terminent par -aux au pluriel	
1)	un beau paysage → de beaux paysages
2)	un nouveau voisin → de nouveaux voisins

Acc adj pl 1) Généralement comment écrit-on le pluriel des adjectifs? 2) Comment écrit-on le pluriel des adjectifs terminés par **-s, -x, -z** au singulier? 3) Donne deux exemples de chaque cas de figure. 4) Comment écrit-on le pluriel des adjectifs terminés par **-al** au singulier?

Accorder l'adjectif qualificatif

L'adjectif qualificatif s'accorde en genre (féminin-masculin) et en nombre (singulier-pluriel) avec le nom auquel il se rapporte.

Exemple: un livre amusant - une histoire amusante - des livres amusants - des histoires amusantes.

On forme le féminin et le pluriel des adjectifs qualificatifs de la même façon que pour les noms.

Acc adj. 1) Avec quoi s'accorde l'adjectif qualificatif? 2) Donne deux exemples. 3) Quand l'adjectif qualifie deux noms de genres différents, comment s'accorde-t-il? 4) Donne deux exemples.

HOM GRAM

Homonymes grammaticaux

ORTH GRAM 07

a
verbe avoir
(il / elle / on)

**PEUT ÊTRE REMPLACÉ
PAR AVAIT.**

Jérôme *a* visité Paris.
→ Jérôme *avait* visité Paris.

à
préposition

À NE CHANGE PAS.

Il vient en classe *à* vélo.

ORTH GRAM 08

et
conj. coordination

PEUT ÊTRE REMPLACÉ PAR OU

Le garçon *et* la fille
→ Le garçon *ou* la fille

est
verbe être

PEUT ÊTRE REMPLACÉ PAR ÉTAIT

Le gâteau *est* bon.
→ Le gâteau *était* bon.

ORTH GRAM 09

on
pr. pers. (invariable)

PEUT ÊTRE REMPLACÉ PAR IL / ELLE

On parle trop souvent.
→ *Il* parle trop souvent.

ont
verbe avoir

PEUT ÊTRE REMPLACÉ PAR AVAIENT

Les voyageurs *ont* attendu le train.
→ Les voyageurs *avaient* attendu le train.

ORTH GRAM 10

son
déterminant possessif

**PEUT ÊTRE REMPLACÉ PAR
TON**

Son père travaille avec le mien.
→ *Ton* père travaille avec le mien.

sont
verbe être

**PEUT ÊTRE REMPLACÉ PAR
ÉTAIENT**

Mes enfants *sont* partis au collège.
→ Mes enfants *étaient* partis au collège.

on ou ont - a ou à

Le Père Noël ne passera pas

« On ne fêtera pas Noël cette année, mon trésor. »

C'est la troisième fois cette semaine que Maman dit cela. Martin ne comprend pas vraiment la raison pour laquelle on le priverait de Noël. Il n'a pas été moins sage que les autres années, il n'a pas été plus mauvais à l'école, il ne s'est bagarré qu'à deux ou trois reprises, pas plus.

Alors pourquoi le Père Noël le punirait-il ? Maman est en train d'essuyer la vaisselle. Martin, le nez penché au-dessus de son bol de céréales, espère qu'elle va en dire plus. Au bout d'une longue minute de silence, il demande : « Qu'est-ce que j'ai fait ? »

Maman se retourne, une assiette entre les mains. Elle a le visage fermé. De profondes rides donnent à son front l'aspect d'un morceau de tissu chiffonné. Elle n'avait pas l'air aussi inquiète, avant.

« Rien, mon chéri, rien. Ce n'est pas de ta faute. C'est que... comment dire... il arrive, parfois, que le Père Noël ne puisse pas passer dans une famille... »

C'est pas très grave, tu sais, et ça n'est pas du tout pour te punir...

- Pourquoi il nous oublierait ? »

Maman soupire. On la dirait très fatiguée.

« Pour une raison que les enfants n'ont pas à comprendre. Allez, finis ton bol et va à l'école. »

D'après O. KA, Le Manteau du Père Noël, Grasset et Fasquelle.

a. Quelles sont, pour Martin, les trois raisons qui pourraient le priver de Père Noël ?

b. Quelle explication lui donne sa maman ?

c. Dans quelle pièce de la maison se déroule la scène ?

ORTH GRAM 07

a ou à

a, sans accent, est le verbe **avoir**.

Il peut être remplacé par **avait** (verbe **avoir** à l'imparfait).

Exemple: Martin **a** envie de comprendre. → Martin **avait** envie de comprendre.

à, avec accent, est un **mot invariable**.

Exemple: Martin part **à** l'école.

Orth gram 07. 1) Quelle est la nature de **a** sans accent ? 2) Par quoi peut-on remplacer **a** sans accent ? 3) Donne un exemple. 4) Quelle est la nature de **à** avec accent ? 5) Donne un exemple avec **à** avec accent.

verbe avoir
(il / elle / on)

**PEUT ÊTRE REMPLACÉ
PAR AVAIT.**

Il **a** de longues dents.

→ Il **avait** de longues dents.

préposition

À NE CHANGE PAS.

On se moque de lui **à** l'école.

et ou est - son ou sont

La nourriture des lions

Les lions chassent normalement au crépuscule, se reposent et dorment pendant le jour. Leur vue est excellente de jour comme de nuit. Ce sont généralement les lionnes qui chassent pour la troupe. Si son rôle est souvent mineur pendant la chasse, le lion est pourtant le premier servi. Il traîne la proie à l'ombre et se repaît avant les lionnes et les lionceaux.

Les lionnes coopèrent pour chasser. La proie est mise à terre et tuée d'une morsure au cou. Pendant la saison sèche, lorsque l'eau est rare, les lions se mettent souvent à l'affût près des trous d'eau, car ils savent que les proies viendront boire.

Les proies préférées des lions sont les gnous et les zèbres, animaux plus lents et plus faciles à attraper que les petites antilopes ou les gazelles. Lorsque les proies sont rares, les lions mangent n'importe quoi, même des charognes. La faim peut les pousser à attaquer les jeunes de grands animaux : girafes, buffles ou même rhinocéros, hippopotames ou éléphants. Lorsqu'elles chassent ces proies dangereuses, quelques lionnes détournent l'attention de la mère pendant que les autres attaquent son petit.

- Dans la « famille lion », qui sont les chasseurs ?
- Durant la saison sèche, où les lions se postent-ils pour chasser ?
- Que peut-on trouver au « menu » du lion ?

ORTH GRAM 08

et ou est

et est un mot invariable. Il signifie **puis**.

Exemple: Il traîne la proie **et(puis)** se repaît.

est correspond au verbe **être** à la 3 e personne du singulier du présent de l'indicatif.

Il peut être remplacé par **était** (verbe **être** à l'imparfait).

Exemple: Leur vue **est (était)** excellente.

Orth gram 08. 1) Quelle est la nature de **et** ? 2) Par quoi peut-on remplacer **et** ? 3) Donne un exemple. 4) Quelle est la nature de **est** ? 5) Par quoi peut-on remplacer **est** ? Donne un exemple.

et

mot invariable

PEUT ÊTRE REMPLACÉ PAR

ET PUIS

Le garçon **et** la fille

→ Le garçon **et puis** la fille

est

verbe être

PEUT ÊTRE REMPLACÉ PAR

ÉTAIT

Le gâteau **est** bon.

→ Le gâteau **était** bon.

on ou ont - a ou à

Le Père Noël ne passera pas

« On ne fêtera pas Noël cette année, mon trésor. »
C'est la troisième fois cette semaine que Maman dit cela. Martin ne comprend pas vraiment la raison pour laquelle on le priverait de Noël. Il n'a pas été moins sage que les autres années, il n'a pas été plus mauvais à l'école, il ne s'est bagarré qu'à deux ou trois reprises, pas plus.
Alors pourquoi le Père Noël le punirait-il ? Maman est en train d'essuyer la vaisselle. Martin, le nez penché au-dessus de son bol de céréales, espère qu'elle va en dire plus. Au bout d'une longue minute de silence, il demande : « Qu'est-ce que j'ai fait ? »
Maman se retourne, une assiette entre les mains. Elle a le visage fermé. De profondes rides donnent à son front l'aspect d'un morceau de tissu chiffonné. Elle n'avait pas l'air aussi inquiète, avant.
« Rien, mon chéri, rien. Ce n'est pas de ta faute. C'est que... comment dire... il arrive, parfois, que le Père Noël ne puisse pas passer dans une famille...
C'est pas très grave, tu sais, et ça n'est pas du tout pour te punir...
- Pourquoi il nous oublierait ? »
Maman soupire. On la dirait très fatiguée.
« Pour une raison que les enfants n'ont pas à comprendre. Allez, finis ton bol et va à l'école. »

D'après O. KA, Le Manteau du Père Noël, Grasset et Fasquelle.

- Quelles sont, pour Martin, les trois raisons qui pourraient le priver de Père Noël ?
- Quelle explication lui donne sa maman ?
- Dans quelle pièce de la maison se déroule la scène ?

ORTH GRAM 09

on ou ont

On est un pronom sujet. Il peut être remplacé par **il**, **l'enfant**.

Exemple: **On** fêtera Noël. → **Il** fêtera Noël.

Ont est le verbe **avoir** à la 3^{ème} personne du pluriel du présent de l'indicatif (ils ont).

Il peut être remplacé par **avaient**.

Exemple: **Ils ont** des soucis. → **Ils avaient** des soucis.

Orth gram 09. 1) Quelle est la nature de **on** ? 2) Par quoi peut-on remplacer **on** ? 3) Donne un exemple. 4) Quelle est la nature de **ont** ? 5) Par quoi peut-on remplacer **ont** ?

on
pr. pers. (invariable)
PEUT ÊTRE REMPLACÉ PAR
IL / ELLE
On parle trop souvent.
→ **Il** parle trop souvent.

ont
verbe avoir
PEUT ÊTRE REMPLACÉ PAR
AVAIENT
Les voyageurs ont attendu le train.
→ **Les voyageurs avaient** attendu le train.

et ou est - son ou sont

La nourriture des lions

Les lions chassent normalement au crépuscule, se reposent et dorment pendant le jour. Leur vue est excellente de jour comme de nuit. Ce sont généralement les lionnes qui chassent pour la troupe. Si son rôle est souvent mineur pendant la chasse, le lion est pourtant le premier servi. Il traîne la proie à l'ombre et se repaît avant les lionnes et les lionceaux.

Les lionnes coopèrent pour chasser. La proie est mise à terre et tuée d'une morsure au cou. Pendant la saison sèche, lorsque l'eau est rare, les lions se mettent souvent à l'affût près des trous d'eau, car ils savent que les proies viendront boire.

Les proies préférées des lions sont les gnous et les zèbres, animaux plus lents et plus faciles à attraper que les petites antilopes ou les gazelles. Lorsque les proies sont rares, les lions mangent n'importe quoi, même des charognes. La faim peut les pousser à attaquer les jeunes de grands animaux : girafes, buffles ou même rhinocéros, hippopotames ou éléphants. Lorsqu'elles chassent ces proies dangereuses, quelques lionnes détournent l'attention de la mère pendant que les autres attaquent son petit.

a. Dans la « famille lion », qui sont les chasseurs ?

b. Durant la saison sèche, où les lions se postent-ils pour chasser ?

c. Que peut-on trouver au « menu » du lion ?

ORTH GRAM 10

son ou sont

son est un déterminant. Il peut être remplacé par un **autre déterminant**.

sont correspond au verbe **être** à la 3 e personne du pluriel du présent de l'indicatif.

Il peut être remplacé par **étaient** (verbe être à l'imparfait).

Exemple : Le lion et **son** (un) cousin le puma **sont** (**étaient**) des félins.

Orth gram 10. 1) Quelle est la nature de **son** ? 2) Par quoi peut-on remplacer **son** ? 3) Donne un exemple.
4) Quelle est la nature de **sont** ? 5) Par quoi peut-on remplacer **sont** ?.

son

déterminant possessif

PEUT ÊTRE REMPLACÉ PAR

TON

Son père travaille avec le mien.

→ **Ton** père travaille avec le mien.

sont

verbe être

PEUT ÊTRE REMPLACÉ PAR

ÉTAIENT

Mes enfants **sont** partis au collège.

→ *Mes enfants* **étaient** partis au collège.

QUELQUES PRINCIPES DE CONJUGAISON

- CONJUG 01:** passé - présent - futur (voir A portée de Mots ce2 p. 44-45)
CONJUG 02: l'infinitif du verbe (voir A portée de Mots ce2 p. 46-47)
CONJUG 03: les pronoms personnels sujets: révision (voir A portée de Mots p. 50-51)
CONJUG 04: Les trois groupes de verbes (voir A portée de Mots ce2 p. 48-49))

LE PRÉSENT DE L'INDICATIF

- CONJUG 05:** le présent des verbes être et avoir (A portée de Mots p. 50-51)
CONJUG 06: le présent des verbes du 1er groupe (A portée de Mots p. 52-53)
CONJUG 07: le présent des verbes du 2ème groupe (A portée de Mots p. 54-55)
CONJUG 08: le présent des verbes du 3ème groupe (A portée de Mots p. 56-57)

LE PASSÉ COMPOSÉ DE L'INDICATIF

- CONJUG 09a:** Le passé composé avec avoir (voir A portée de Mots p. 66-67)
CONJUG 09b: Le passé composé avec être (voir A portée de Mots p. 66-67)

LE FUTUR DE L'INDICATIF

- CONJUG 10:** Le futur des verbes être et avoir (voir A portée de Mots p. 64-65)
CONJUG 11: Le futur des verbes du 1er et 2ème groupe (voir A portée de Mots p. 62-63)
CONJUG 12: Le futur des verbes du 3ème groupe (voir A portée de Mots p. 64-65)

L'IMPARFAIT DE L'INDICATIF

- CONJUG 13:** Repérer l'imparfait de l'indicatif dans un texte
CONJUG 14: l'imparfait des verbes être et avoir (voir A portée de Mots p. 58-59)
CONJUG 15: l'imparfait des verbes du 1er groupe (voir A portée de Mots p. 58-59)
CONJUG 16: l'imparfait des verbes du 2ème et 3ème groupe (voir A portée de Mots p. 60-61)

CONJUG 01a Qu'est-ce que le passé, le présent, le futur ?*(voir A portée de Mots p. 44-45)*

Quand on parle, quand on écrit, on utilise le **passé**, le **présent** ou le **futur**.

Le **passé**, est utilisé pour parler d'une action qui s'est passée.

Le **présent**, est utilisé pour parler d'une action en cours, pour parler de ce qui se passe au moment où l'on parle.

Le **futur** est utilisé pour parler de ce qui n'est pas encore arrivé.

CONJUG 01b : Identifier le passé, le présent, le futur*grâce aux indicateurs temporels**(voir A portée de Mots p. 44-45)*

Pour savoir si la phrase est au passé, au présent ou au futur, je peux **regarder les indicateurs temporels**.

- si c'est un indicateur du passé, la phrase est au **passé**.

Ex : avant, il était petit

Autrefois, l'année dernière, hier, il y a,

- si c'est un indicateur du présent, la phrase est au **présent**.

Ex : Maintenant, il a dix ans.

aujourd'hui, en ce moment, maintenant

- si c'est un indicateur du futur, la phrase est au **futur**.

Ex : Plus tard, il sera grand.

dans une heure, demain, bientôt, l'année prochaine.

CONJUG 01c : Identifier le passé, le présent, le futur*grâce au verbe**(voir A portée de Mots p. 44-45)*

Pour savoir si la phrase est au passé, au présent ou au futur, je peux aussi **regarder le verbe**.

- si le verbe est conjugué à l'**imparfait** ou au **passé composé**, la phrase est au **passé**. *Ex : J'étais en CP.*

- si le verbe est conjugué au **présent de l'indicatif**, la phrase est au **présent**. *Ex : Il révise sa leçon de conjugaison.*

- si le verbe est conjugué au **futur de l'indicatif**, la phrase est au **futur**. *Ex : Inès marquera un but.*



Passé		Présent	Futur	
<i>Imparfait de l'indicatif</i>	<i>Passé simple Passé composé</i>	<i>Présent de l'indicatif</i>	<i>Futur simple</i>	
Autrefois	L'année dernière Hier Il y a	Aujourd'hui En ce moment Maintenant	dans 1 heure	demain Bientôt Plus tard l'année prochaine

Conjug 01a 1) Qu'est-ce que le passé ? 2) Qu'est-ce que le présent ? 3) Qu'est-ce que le futur ?

Conjug 01b 1) Pour savoir si la phrase est au passé, au présent ou au futur, que peut-on regarder ? 2) Si l'indicateur est un indicateur du passé à quel temps est la phrase ? 3) Donne un exemple. 4) Si l'indicateur est un indicateur du présent à quel temps est la phrase ? 5) Donne un exemple. 6) Si l'indicateur est un indicateur du futur à quel temps est la phrase ? 7) Donne un exemple.

Conjug 01c 1) Pour savoir si la phrase est au passé, au présent ou au futur, que peut-on aussi regarder ? 2) Si l'indicateur est un indicateur du passé à quel temps est la phrase ? 3) Donne un exemple. 4) Si l'indicateur est un indicateur du présent à quel temps est la phrase ? 5) Donne un exemple. 6) Si l'indicateur est un indicateur du futur à quel temps est la phrase ? 7) Donne un exemple.

CONJUG 02

L'infinif du verbe

(voir A portée de Mots p. 48-49)

Quand un verbe **n'est pas conjugué**, on dit qu'il est à **l'infinif**.
(voir la leçon gram 06a : qu'est-ce qu'un verbe)

Exemples : calmer, grandir, reconnaître.

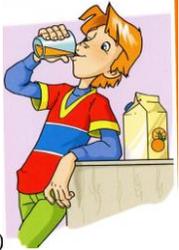
Quand un verbe **est conjugué**, on peut **trouver son infinitif** en utilisant :

" Je vais...+ le verbe".

Exemple : La mère frotte. → Je vais frotter.

Dans un **dictionnaire**, les verbes sont toujours écrits à **l'infinif**.
L'infinif est **invariable**.

Conjug 02 1) Que signifie qu'un verbe est à l'infinif ? 2) Que faut-il faire pour trouver l'infinif d'un verbe ? 3) Comment sont les verbes dans un dictionnaire?

 <p>1)</p>	 <p>2)</p>	 <p>3)</p>	 <p>4)</p>
Il mange une pizza. manger	Il boit un verre de jus d'orange. boire	Il cuisine de bons plats. cuisiner	Elle casse des oeufs. casser
 <p>5)</p>	 <p>6)</p>	 <p>7)</p>	 <p>8)</p>
Anabelle compte sur ses doigts. compter	Paul lit un livre. lire	L'élève peint un jolie tableau. peindre	Le maître écrit une lettre. écrire

CONJUG 03

Les personnes

(voir A portée de Mots p. 50-51)

Le pronom sujet sert à indiquer **qui fait l'action** dans une phrase:

Le pronom sujet peut **remplacer un nom sujet**.

Exemple :

Le garçon lisait une bande dessinée.

→ **Il** lisait une bande dessinée.

	singulier	Pluriel
1 ^{ère} personne	Moi → Je	Quelqu'un et moi → nous
2 ^{ème} personne	Toi → tu	Quelqu'un et toi → vous
3 ^{ème} personne	Lui → il, on Elle → elle, on	Eux (les autres) → ils Elles (les autres) → elles

autodictée

Quelle surprise ! Je ne m'attendais pas à entendre une voix sortir de cette boîte. J'étais très étonné.

Conjug 03 1) A quoi sert un pronom sujet ? 2) Que permet le pronom sujet ?

CONJUG 04**Les trois groupes de verbes**

A partir de l'infinitif, on peut classer les verbes en 3 groupes :

1^{er} groupe : *verbes terminés par –er à l'infinitif → tomber*

2^{ème} groupe : *verbes terminés par –ir à l'infinitif et issant au participe présent*

3^{ème} groupe : *tous les autres verbes → aller, offrir, prendre, croire, faire...*

avoir et être sont 2 verbes auxiliaires. Ils servent à conjuguer les autres verbes aux temps composés : j'ai posé – elle est tombée.

J'apprends par coeur

CONJUG 05

le présent de être et avoir

auxiliaire

être

Je **suis**
 Tu **es**
 Il / elle / on **est**
 Nous **sommes**
 Vous **êtes**
 Ils / elles **sont**

auxiliaire

avoir

J' **ai**
 Tu **as**
 Il / elle / on **a**
 Nous **avons**
 Vous **avez**
 Ils / elles **ont**



CONJUG 06

le présent des verbes réguliers en -er

- Au présent de l'indicatif, tous les verbes qui se terminent par er à l'infinitif (sauf aller) se conjuguent comme le verbe chanter. Ce sont les verbes du 1^{er} groupe.
- Les terminaisons changent selon la personne.

J'apprends par coeur

<p>N°1 CHANTER</p> <p>Je / Il / elle / on chante tu chantes Nous chantons Vous chantez Ils / elles chantent</p>	<p>N°2 DESSINER</p> <p>Je / Il / elle / on dessine tu dessines Nous dessinons Vous dessinez Ils / elles dessinent</p>	<p>N°3 MÉLANGER</p> <p>Je / Il / elle / on mélange tu mélanges Nous mélangeons Vous mélangez Ils / elles mélangent</p>	<p>N°4 MARCHER</p> <p>Je / Il / elle / on marche tu marches Nous marchons Vous marchez Ils / elles marchent</p>
<p>N°5 ARRIVER</p> <p>Je / Il / elle / on arrive tu arrives Nous arrivons Vous arrivez Ils / elles arrivent</p>	<p>N°6 GALOPER</p> <p>Je / Il / elle / on galope tu galopes Nous galopons Vous galopez Ils / elles galopent</p>	<p>N°7 FRAPPER</p> <p>Je / Il / elle / on frappe tu frappes Nous frappons Vous frappez Ils / elles frappent</p>	<p>N°8 IMITER</p> <p>J' / Il / elle / on imite tu imites Nous imitons Vous imitez Ils / elles imitent</p>
<p>N°9 SOULEVER</p> <p>Je / Il / elle / on soulève tu soulèves Nous soulevons Vous soulevez Ils / elles soulevent</p>	<p>N°10 COLORIER</p> <p>J' / Il / elle / on colorie tu colories Nous colorions Vous colorieez Ils / elles colorieent</p>	<p>N°11 DÉCORER</p> <p>Je / Il / elle / on décore tu décores Nous décorons Vous décorez Ils / elles décorent</p>	<p>N°12 VERSER</p> <p>Je / Il / elle / on verse tu verses Nous versons Vous versez Ils / elles versent</p>
<p>N°13 TRACER</p> <p>Je / Il / elle / on trace tu traces Nous traçons Vous tracez Ils / elles tracent</p>	<p>N°14 MANIER</p> <p>Je / Il / elle / on manie tu manies Nous manions Vous manieez Ils / elles manieent</p>	<p>N°15 JOUER</p> <p>Je / Il / elle / on joue tu joues Nous jouons Vous jouez Ils / elles jouent</p>	<p>N°16 CLOUER</p> <p>Je / Il / elle / on cloue tu cloues Nous clouons Vous clouez Ils / elles clouent</p>

J'apprends par coeur

CONJUG 07
le présent des verbes
du 2^{ème} groupe en -ir

programme
ce2

N°1 FINIR
Je / tu FINis Il / elle / on FINit Nous FINISSons Vous FINISSez Ils / elles FINISSent

J'apprends par coeur

CONJUG 08
le présent des verbes
du 3^{ème} groupe

programme
CM1

LES INDISPENSABLES

N°1 ALLER	N°2 DIRE	N°3 FAIRE
Je / tu VAIs tu VAS Il / elle / on VA Nous ALLons Vous ALLEz Ils / elles Vont	Je / tu Dis Il / elle / on Dit Nous DISons Vous Dites Ils / elles Disent	Je / tu FAIs Il / elle / on FAIt Nous FAISons Vous FAITES Ils / elles Font
N°4 POUVOIR	N°5 PRENDRE	N°6 VENIR
Je / tu PEUx Il / elle / on PEUt Nous POUVons Vous POUvez Ils / elles PEUvent	Je / tu PRENDs Il / elle / on PREND Nous PRENons Vous PRENez Ils / elles PRENNent	Je / tu VIENs Il / elle / on VIENt Nous VENons Vous VEnez Ils / elles VIENNent
N°7 VOIR	N°8 VOULOIR	N°9 PARTIR
Je / tu VOIs Il / elle / on VOIt Nous VOYons Vous VOYez Ils / elles VOient	Je / tu VEUx Il / elle / on VEUt Nous VOULons Vous VOULEz Ils / elles VEULEnt	Je / tu PARs Il / elle / on PART Nous PARTons Vous PARTez Ils / elles PARTent

LES INCONTOURNABLES

J'apprends par coeur

programme
CM1

N° 1 FUIR	N° 2 TENIR	N° 3 CROIRE
Je / tu FUIs Il / elle / on FUIt Nous FUYons Vous FUYez Ils / elles FUIent	Je / tu TIENs Il / elle / on TIENt Nous TENons Vous TENEz Ils / elles TIENNent	Je / tu CROIs Il / elle / on CROIt Nous CROYons Vous CROYez Ils / elles CROient
N° 4 MOURIR	N° 5 DORMIR	N° 6 RIRE
Je / tu MEURs Il / elle / on MEURt Nous MOURons Vous MOURez Ils / elles MEURent	Je / tu DORS Il / elle / on DORt Nous DORMons Vous DORMez Ils / elles DORMent	Je / tu RIs Il / elle / on RIt Nous RIons Vous RIez Ils / elles RIent
N° 7 VAINCRE	N° 8 ÉCRIRE	N° 9 BOIRE
Je / tu VAINCs Il / elle / on VAINC Nous VAINQUons Vous VAINQUEz Ils / elles VAINQUent	J' / tu ÉCRIs Il / elle / on ÉCRIt Nous ÉCRIVons Vous ÉCRIVez Ils / elles ÉCRIVent	Je / tu BOIs Il / elle / on BOIt Nous BUVons Vous BUVEz Ils / elles BOIVent

autodictée

Maman panda fait une tanière dans les bambous. Puis, deux minuscules pandas viennent au monde.

CONJUG 09a le passé composé avec avoir

(voir A portée de Mots p. 64-65)

- Au passé composé de l'indicatif, certains verbes se construisent avec l'auxiliaire **avoir**.
- Le participe passé construit avec avoir, **ne s'accorde jamais avec le sujet**.

Ex : *Elles ont mangé*. → (Le P.P. ne s'accorde pas .)

CONJUG 09b le passé composé avec être

(voir A portée de Mots p. 64-65)

- Au passé composé de l'indicatif, certains verbes se construisent avec l'auxiliaire **être** :
Ex : *venir, devenir, revenir, partir, aller, arriver, maître, tomber, etc.*
- Quand le **passé composé** d'un verbe est formé avec **être**, il faut **accorder** le **participe passé** avec le **sujet** du verbe.
Ex : *Elles sont arrivées*

J'apprends par cœur à l'oral et à l'écrit.

N°1 JOUER J' ai JOUÉ Tu as JOUÉ Il / elle / on a JOUÉ Nous avons JOUÉ Vous avez JOUÉ Ils / elles ont JOUÉ	N°2 AVOIR J' ai EU Tu as EU Il / elle / on a EU Nous avons EU Vous avez EU Ils / elles ont EU	N°3 ÊTRE J' ai ÉTÉ Tu as ÉTÉ Il / elle / on a ÉTÉ Nous avons ÉTÉ Vous avez ÉTÉ Ils / elles ont ÉTÉ
N°4 Étudier J' ai ÉTUDIÉ Tu as ÉTUDIÉ Il / elle / on a ÉTUDIÉ Nous avons ÉTUDIÉ Vous avez ÉTUDIÉ Ils / elles ont ÉTUDIÉ	N°5 DONNER J' ai DONNÉ Tu as DONNÉ Il / elle / on a DONNÉ Nous avons DONNÉ Vous avez DONNÉ Ils / elles ont DONNÉ	N°6 ORGANISER J' ai ORGANISÉ Tu as ORGANISÉ Il / elle / on a ORGANISÉ Nous avons ORGANISÉ Vous avez ORGANISÉ Ils / elles ont ORGANISÉ
N°7 RECOPIER J' ai RECOPIÉ Tu as RECOPIÉ Il / elle / on a RECOPIÉ Nous avons RECOPIÉ Vous avez RECOPIÉ Ils / elles ont RECOPIÉ	N°8 COUPER J' ai COUPÉ Tu as COUPÉ Il / elle / on a COUPÉ Nous avons COUPÉ Vous avez COUPÉ Ils / elles ont COUPÉ	N°9 COLLECTIONNER J' ai COLLECTIONNÉ Tu as COLLECTIONNÉ Il / elle / on a COLLECTIONNÉ Nous avons COLLECTIONNÉ Vous avez COLLECTIONNÉ Ils / elles ont COLLECTIONNÉ

J'apprends par cœur à l'oral et à l'écrit.

N°1 JOUER Je suis ALLÉ Je suis ALLÉE Tu es ALLÉ Tu es ALLÉE Il est ALLÉ on est ALLÉ elle est ALLÉE Nous sommes ALLÉS Nous sommes ALLÉES Vous êtes ALLÉS Vous êtes ALLÉES Ils sont ALLÉS elles sont ALLÉES	N°2 VENIR Je suis VENU Je suis VENUE Tu es VENU Tu es VENUE Il est VENU on est VENU elle est VENUE Nous sommes VENUS Nous sommes VENUES Vous êtes VENUS Vous êtes VENUES Ils sont VENUS elles sont VENUES	N°3 PARTIR Je suis PARTI Je suis PARTIE Tu es PARTI Tu es PARTIE Il est PARTI on est PARTI elle est PARTIE Nous sommes PARTIS Nous sommes PARTIES Vous êtes PARTIS Vous êtes PARTIES Ils sont PARTIS elles sont PARTIES
--	--	--

PP 01**Le participe passé
des verbes du 1^{er} groupe**

Pour les verbes du 1^{er} groupe (-er), pour le verbe être et pour le verbe aller le participe passé se termine par -é.

Exemple : chercher → j'ai cherché.

N°2	
PARTICIPE PASSÉ EN -É	
ÊTRE	ÉTÉ
ALLER	ALLÉ

PP 02**Le participe passé
des verbes du 2^{ème} groupe**

Pour les verbes du 2^{ème} groupe (-ir), le participe passé se termine par -i.

Exemple : finir → tu as fini.

PP 03**Le participe passé
des verbes du 3^{ème} groupe**

• Certains verbes du 3^{ème} groupe ont un participe passé qui se termine :

- soit par -i (partir → parti),

- soit par -u (attendre → attendu),

- soit par -it (dire → dit),

- soit par -is (prendre → pris).

• Mais il existe d'autres participes passés.

• Pour savoir si un participe passé se termine par -i, -is ou par -it, il faut le mettre dans une expression où il est au féminin.

Ex. : On a mis → une veste qui est mise.

J'apprends par coeur

N° 1

**PARTICIPES PASSÉS
IRRÉGULIERS EN -U**

VENIR	→	VENU
DÉFENDRE	→	DÉFENDU
ENTENDRE	→	ENTENDU
MORDRE	→	MORDU
RÉPONDRE	→	RÉPONDU
PENDRE	→	PENDU
VENDRE	→	VENDU
RENDRE	→	RENDU
DESCENDRE	→	DESCENDU
FONDRE	→	FONDU
PONDRE	→	PONDU
PERDRE	→	PERDU
TENIR	→	TENU
BATTE	→	BATTU
ROMPRE	→	ROMPU
COURIR	→	COURU
VOIR	→	VU
VOULOIR	→	VOULU
CROIRE	→	CRU

N° 2

**PARTICIPES PASSÉS
IRRÉGULIERS EN -U**

AVOIR → EU	
POUVOIR	→ PU
PLEUVOIR	→ PLU
SAVOIR	→ SU
RECEVOIR	→ REÇU
APERCEVOIR	→ APERÇU
CONNAÎTRE	→ CONNU
PARAÎTRE	→ PARU
PLAIRE	→ PLU

N° 3

PARTICIPES PASSÉS EN -I

DORMIR	→ DORMI
PARTIR	→ PARTI
MENTIR	→ MENTI
SENTIR	→ SENTI
SORTIR	→ SORTI
RESSORTIR	→ RESSORTI
SUIVRE	→ SUIVI
RIRE	→ RI
FAILLIR	→ FAILLI
CUEILLIR	→ CUEILLI
ACCUEILLIR	→ CUEILLI

N° 4

PARTICIPES PASSÉS EN -IT

ÉCRIRE	→	ÉCRIT	→	ÉCRITE
INSCRIRE	→	INSCRIT	→	INSCRITE
DIRE	→	DIT	→	DITE
CUIRE	→	CUIT	→	CUITE
TRADUIRE	→	TRADUIT	→	TRADUITE
CONDUIRE	→	CONDUIT	→	CONDUITE
CONSTRUIRE	→	CONSTRUIT	→	CONSTRUITE
DÉTRUIRE	→	DÉTRUIT	→	DÉTRUITE
INSTRUIRE	→	INSTRUIT	→	INSTRUITE
INTRODUIRE	→	INTRODUIT	→	INTRODUITE
PRODUIRE	→	PRODUIT	→	PRODUITE
INTERDIRE	→	INTERDIT	→	INTERDITE

N° 5

PARTICIPES PASSÉS EN -IS

PRENDRE	→	PRIS	→	PRISE
METTRE	→	MIS	→	MISE
CONQUÉRIR	→	CONQUIS	→	CONQUISE
ASSEOIR	→	ASSIS	→	ASSISE

N° 6

PARTICIPES PASSÉS PARTICULIERS

FAIRE	→	FAIT	→	FAITE
OUVRIR	→	OUVERT	→	OUVERTE
COUVRIR	→	COUVERT	→	COUVERTE
DISTRAIRE	→	DISTRAIT	→	DISTRANTE

J'apprends par coeur

CONJUG 10

le futur de l'indicatif de être et avoir ?

Auxiliaire être

Je **serai**
 Tu **seras**
 Il / elle / on **sera**
 Nous **serons**
 Vous **serez**
 Ils / elles **seront**

Auxiliaire avoir

J' **aurai**
 Tu **auras**
 Il / elle / on **aura**
 Nous **aurons**
 Vous **aurez**
 Ils / elles **auront**

CONJUG 11

Comment conjuguer le futur
 des verbes du 1^{er} et 2^{ème} groupe ?

N°1 TRICHER Je TRICHERai tu TRICHERas Il / elle / on TRICHERa Nous TRICHERons Vous TRICHERez Ils / elles TRICHERont	N°2 AIMER J' AIMERai tu AIMERas Il / elle / on AIMERa Nous AIMERons Vous AIMERez Ils / elles AIMERont	N°3 BAVARDER Je BAVARDERai tu BAVARDERas Il / elle / on BAVARDERa Nous BAVARDERons Vous BAVARDERez Ils / elles BAVARDERont
N°4 COPIER Je COPIERai tu COPIERas Il / elle / on COPIERa Nous COPIERons Vous COPIERez Ils / elles COPIERont	N°5 CONTINUER Je CONTINUERai tu CONTINUERas Il / elle / on CONTINUERa Nous CONTINUERons Vous CONTINUERez Ils / elles CONTINUERont	N°6 JOUER Je JOUERai tu JOUERas Il / elle / on JOUERa Nous JOUERons Vous JOUERez Ils / elles JOUERont
N°7 PLACER Je PLACERai tu PLACERas Il / elle / on PLACERa Nous PLACERons Vous PLACERez Ils / elles PLACERont	N°8 NAGER Je NAGERai tu NAGERas Il / elle / on NAGERa Nous NAGERons Vous NAGERez Ils / elles NAGERont	N°9 DRAGUER Je DRAGUERai Tu DRAGUERas Il / elle / on DRAGUERa Nous DRAGUERons Vous DRAGUERez Ils / elles DRAGUERont

CONJUG 12 le futur de l'indicatif des verbes du 3^{ème} groupe

D'une manière générale les verbes du 3^{ème} groupe prennent les mêmes terminaisons que tous les autres verbes.

Après la lettre -r, il faut mettre :-ai -as -a -ons -ez -ont
prendre → il prendra rire → nous rirons croire → ils croiront

LES RÉGULIERS

J'apprends par coeur

<p>N°1 RIRE</p> <p>Je RIRai tu RIRas Il / elle / on RIRa Nous RIRons Vous RIRez Ils / elles RIRont</p>	<p>N°2 DIRE</p> <p>Je DIRai tu DIRas Il / elle / on DIRa Nous DIRons Vous DIRez Ils / elles DIRont</p>	<p>N°3 CROIRE</p> <p>Je CROIRai tu CROIRas Il / elle / on CROIRa Nous CROIRons Vous CROIRez Ils / elles CROIRont</p>
<p>N°4 FONDRE</p> <p>Je FONDRai tu FONDRas Il / elle / on FONDRa Nous FONDRons Vous FONDRez Ils / elles FONDRont</p>	<p>N°5 PRENDRE</p> <p>Je PRENDRai tu PRENDRas Il / elle / on PRENDRa Nous PRENDRons Vous PRENDRez Ils / elles PRENDRont</p>	<p>N°6 ATTEINDRE</p> <p>Je ATTEINDRai tu ATTEINDRas Il / elle / on ATTEINDRa Nous ATTEINDRons Vous ATTEINDRez Ils / elles ATTEINDRont</p>
<p>N°7 PARAÎTRE</p> <p>Je PARAÎTRai tu PARAÎTRas Il / elle / on PARAÎTRa Nous PARAÎTRons Vous PARAÎTRez Ils / elles PARAÎTRont</p>	<p>N°8 METTRE</p> <p>Je METTRai tu METTRas Il / elle / on METTRa Nous METTRons Vous METTRez Ils / elles METTRont</p>	<p>N°9 PARTIR</p> <p>Je PARTIRai tu PARTIRas Il / elle / on PARTIRa Nous PARTIRons Vous PARTIRez Ils / elles PARTIRont</p>

LES IRRÉGULIERS

J'apprends par coeur

<p>N° 1 ALLER</p> <p>Je IRai tu IRas Il / elle / on IRa Nous IRons Vous IRez Ils / elles IRont</p>	<p>N° 2 FAIRE</p> <p>Je FERai tu FERas Il / elle / on FERa Nous FERons Vous FERez Ils / elles FERont</p>	<p>N° 3 SAVOIR</p> <p>Je SAURai tu SAURas Il / elle / on SAURa Nous SAURons Vous SAURez Ils / elles SAURont</p>
<p>N° 4 VENIR</p> <p>Je VIENDRai tu VIENDRas Il / elle / on VIENDRa Nous VIENDRons Vous VIENDRez Ils / elles VIENDRont</p>	<p>N° 5 TENIR</p> <p>Je TIENDRai tu TIENDRas Il / elle / on TIENDRa Nous TIENDRons Vous TIENDRez Ils / elles TIENDRont</p>	<p>N° 6 VALOIR</p> <p>Je VAUDRai tu VAUDRas Il / elle / on VAUDRa Nous VAUDRons Vous VAUDRez Ils / elles VAUDRont</p>

D'autres verbes du 3^{ème} groupe sont super irréguliers.
Ils subissent de très fortes variations et prennent 2 -r avant la terminaison.

Il faut donc connaître leur conjugaison par cœur. Si tu as un doute, aide-toi du Bescherelle de conjugaison.

LES SUPER IRRÉGULIERS

J'apprends par coeur

<p>N°1 VOIR</p> <p>Je VERRai tu VERRas Il / elle / on VERRa Nous VERRons Vous VERRez Ils / elles VERRont</p>	<p>N°2 MOURIR</p> <p>Je MOURRai tu MOURRas Il / elle / on MOURRa Nous MOURRons Vous MOURRez Ils / elles MOURRont</p>	<p>N°3 COURIR</p> <p>Je COURRai tu COURRas Il / elle / on COURRa Nous COURRons Vous COURRez Ils / elles COURRont</p>
--	--	--

CONJUG 13**Repérer des verbes à l'imparfait (révision)***(A portée de Mots p. ce1 62-63)*

Pour raconter une histoire qui a déjà eu lieu, on utilise un **temps** du passé : l'**imparfait**.

Exemple : Les sangliers **se comportaient** comme de joyeux pirates.

On peut se servir de mots qui indiquent le moment : **hier, l'année dernière, autrefois, il y a cinq minutes...**

Exemple : **Autrefois**, les cochons se lavaient.

A l'imparfait, les verbes ont les terminaisons : **ais, ais, ait, ions, iez, aient**.

Exemple : C'**était** la panique. Ils s'**amusaient** vraiment.

autodictée

J'étais très en colère. J'avais prévenu mon frère mais il ne m'avait pas écouté.

J'apprends par coeur**CONJUG 14****l'imparfait de l'indicatif
des auxiliaires être et avoir**

auxiliaire

être

auxiliaire

avoir

J' / tu ét ais	J' / tu av ais
Il / elle / on ét ait	Il / elle / on av ait
Nous ét ions	Nous av ions
Vous ét iez	Vous av iez
Ils / elles ét aient	Ils / elles av aient

CONJUG 15**l'imparfait
des verbes
réguliers du 1^{er} groupe**

N°1 ROULE	N°2 ADMIRER
Je / tu ROULais	Je / tu ADMIRais
Il / elle / on ROULait	Il / elle / on ADMIRait
Nous ROULions	Nous ADMIRions
Vous ROULiez	Vous ADMIRiez
Ils / elles ROULaient	Ils / elles ADMIRaient
N°3 TOMBER	N°4 GLISSER
Je / tu TOMBais	Je / tu GLISSais
Il / elle / on TOMBait	Il / elle / on GLISSait
Nous TOMBions	Nous GLISSions
Vous TOMBiez	Vous GLISSiez
Ils / elles TOMBaient	Ils / elles GLISSaient
N°5 RAMER	N°6 ACCOMPAGNER
Je / tu RAMais	Je / tu ACCOMPAGNais
Il / elle / on RAMait	Il / elle / on ACCOMPAGNait
Nous RAMions	Nous ACCOMPAGNions
Vous RAMiez	Vous ACCOMPAGNiez
Ils / elles RAMaient	Ils / elles ACCOMPAGNAient
N°7 TRICHER	N°8 OBSERVER
J' / tu TRICHais	Je / tu OBSERVais
Il / elle / on TRICHait	Il / elle / on OBSERVait
Nous TRICHions	Nous OBSERVions
Vous TRICHiez	Vous OBSERViez
Ils / elles TRICHaient	Ils / elles OBSERVaient
N°9 DÉCIDER	N°10 COGNER
Je / tu DÉCIDais	Je / tu COGNais
Il / elle / on DÉCIDait	Il / elle / on COGNait
Nous DÉCIDions	Nous COGNions
Vous DÉCIDiez	Vous COGNiez
Ils / elles DÉCIDAient	Ils / elles COGNAient

J'apprends par cœur

CONJUG 16a

l'imparfait des verbes du 2^{ème} groupe en -ir

<p>N°1 FINIR</p> <p>JE / TU FINISSAIS IL / ELLE / ON FINISSAIT NOUS FINISSIONS VOUS FINISSIEZ ILS / ELLES FINISSAIENT</p>	<p>N°2 FRÉMIR</p> <p>JE / TU FRÉMISSAIS IL / ELLE / ON FRÉMISSAIT NOUS FRÉMISSIONS VOUS FRÉMISSIEZ ILS / ELLES FRÉMISSAIENT</p>	<p>N°3 ROUGIR</p> <p>JE / TU ROUGISSAIS IL / ELLE / ON ROUGISSAIT NOUS ROUGISSIONS VOUS ROUGISSIEZ ILS / ELLES ROUGISSAIENT</p>
<p>N°4 SÉVIR</p> <p>JE / TU SÉVISSAIS IL / ELLE / ON SÉVISSAIT NOUS SÉVISSIONS VOUS SÉVISSIEZ ILS / ELLES SÉVISSAIENT</p>	<p>N°5 APPLAUDIR</p> <p>J' / TU APPLAUDISSAIS IL / ELLE / ON APPLAUDISSAIT NOUS APPLAUDISSIONS VOUS APPLAUDISSIEZ ILS / ELLES APPLAUDISSAIENT</p>	<p>N°6 RÉUNIR</p> <p>JE / TU RÉUNISSIONS IL / ELLE / ON RÉUNISSIONS NOUS RÉUNISSIONS VOUS RÉUNISSIONS ILS / ELLES RÉUNISSIONS</p>

J'apprends par cœur

<p>N°1 ALLER</p> <p>j' / tu ALLAIS Il / elle / on ALLAIT Nous ALLIONS Vous ALLIEZ Ils / elles ALLAIENT</p>	<p>N°2 DIRE</p> <p>Je / tu DISAIS Il / elle / on DISAIT Nous DISIONS Vous DISIEZ Ils / elles DISAIENT</p>	<p>N°3 FAIRE</p> <p>Je / tu FAISAIS Il / elle / on FAISAIT Nous FAISIONS Vous FAISIEZ Ils / elles FAISAIENT</p>
<p>N°4 POUVOIR</p> <p>Je / tu POUVAIS Il / elle / on POUVAIT Nous POUVIONS Vous POUVIEZ Ils / elles POUVAIENT</p>	<p>N°5 PRENDRE</p> <p>Je / tu PRENAIS Il / elle / on PRENAIT Nous PRENIONS Vous PRENIEZ Ils / elles PRENAIENT</p>	<p>N°6 VENIR</p> <p>Je / tu VENAIS Il / elle / on VENAIT Nous VENIONS Vous VENIEZ Ils / elles VENAIENT</p>
<p>N°7 VOIR</p> <p>Je / tu VOYAIS Il / elle / on VOYAIT Nous VOYIONS Vous VOYIEZ Ils / elles VOYAIENT</p>	<p>N°8 VOULOIR</p> <p>Je / tu VOULAIS Il / elle / on VOULAIT Nous VOULIONS Vous VOULIEZ Ils / elles VOULAIENT</p>	<p>N°9 PARTIR</p> <p>Je / tu PARTAIS Il / elle / on PARTAIT Nous PARTIONS Vous PARTIEZ Ils / elles PARTAIENT</p>

CONJUG 16b

imparfait des verbes du 3^{ème} groupe

LES INDISPENSABLES

J'apprends par cœur

LES INCONTOURNABLES

<p>N° 1 FUIR</p> <p>Je / tu FUYAIS Il / elle / on FUYAIT Nous FUYIONS Vous FUYIEZ Ils / elles FUYAIENT</p>	<p>N° 2 TENIR</p> <p>Je / tu TENAIS Il / elle / on TENAIT Nous TENIONS Vous TENIEZ Ils / elles TENAIENT</p>	<p>N° 3 CROIRE</p> <p>Je / tu CROYAIS Il / elle / on CROYAIT Nous CROYIONS Vous CROYIEZ Ils / elles CROYAIENT</p>
<p>N° 4 MOURIR</p> <p>Je / tu MOURAIS Il / elle / on MOURAIT Nous MOURIONS Vous MOURIEZ Ils / elles MOURAIENT</p>	<p>N° 5 DORMIR</p> <p>Je / tu DORMAIS Il / elle / on DORMAIT Nous DORMIONS Vous DORMIEZ Ils / elles DORMAIENT</p>	<p>N° 6 RIRE</p> <p>Je / tu RIAIS Il / elle / on RIAIT Nous RIONS Vous RIEZ Ils / elles RIAIENT</p>
<p>N° 7 VAINCRE</p> <p>Je / tu VAINQUAIS Il / elle / on VAINQUAIS Nous VAINQUIONS Vous VAINQUIEZ Ils / elles VAINQUAIENT</p>	<p>N° 8 ÉCRIRE</p> <p>Je / tu ÉCRIVAIS Il / elle / on ÉCRIVAIT Nous ÉCRIVIONS Vous ÉCRIVIEZ Ils / elles ÉCRIVAIENT</p>	<p>N° 9 BOIRE</p> <p>Je / tu BUVAIS Il / elle / on BUVAIS Nous BUVIONS Vous BUVIEZ Ils / elles BUVAIENT</p>

VOCABULAIRE

L'ORDRE ALPHABÉTIQUE

VOC 01 : l'ordre alphabétique (*voir A portée de Mots ce2 p. 118-119*)

UTILISATION DU DICTIONNAIRE

VOC 02a : le dictionnaire (1) : chercher un mot (*A portée de Mots p. 120-124*)

VOC 02b : le dictionnaire (2) : lire un article (*A portée de Mots ce2 p. 125-127*)

LE SENS & FORMATION DES MOTS

VOC 03 : les synonymes (*voir A portée de Mots ce2 p. 138-139*)

VOC 04 : les antonymes (les contraires) (*A portée de Mots ce2 p. 140-141*)

VOC 05 : les homonymes (*voir A portée de Mots ce2 p. 142-143*)

VOC 06 : les familles de mots (*A portée de Mots ce2 p. 128-129*)

VOC 07 : les préfixes (*voir A portée de Mots ce2 p. 130-131*)

VOC 08 : les suffixes (*voir A portée de Mots ce2 p. 132-133*)

VOC 09 : du verbe au nom (*voir A portée de Mots ce2 p. 134-135*)

VOC 10 : de l'adjectif au nom (*voir A portée de Mots ce2 p. 136-137*)

VOC 01a**Ranger les lettres dans l'ordre alphabétique***(voir A portée de Mots ce2 p. 118-119)*

Dans le dictionnaire, les mots sont classés selon l'**ordre alphabétique**. L'alphabet est composé de **26 lettres**.
a, b, c, d, e, f, g, h, i, j, k, l, m, n, o, p, q, r, s, t, u, v, w, x, y, z

Il y a **6 voyelles** : a, e, i, o, u, y.
Les 20 autres lettres sont des **consonnes**.

Bande alphabétique


A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26

Voc 01 1) De combien de lettres l'alphabet est-il composé ? 2) Récite les lettres de l'alphabet dans l'ordre alphabétique.

VOC 01b**Ranger les mots dans l'ordre alphabétique***(voir A portée de Mots ce1 p. 128-129)*

Pour classer les mots par ordre alphabétique :

Je classe d'abord la **1^{ère} lettre** de chacun des mots et je les classe dans l'ordre de l'alphabet.

Ex : arbre – dictionnaire – montre.

Si la 1^{ère} lettre est la même, je dois regarder la **2^{ème} lettre**.

Ex : carrosse – chasser – colosse.

Et ainsi de suite.

Voc 02 1) Pour ranger les mots dans l'ordre alphabétique que dois-je chercher ? 2) De quoi puis-je m'aider ? 3) Qu'est-ce qu'un mot repère.

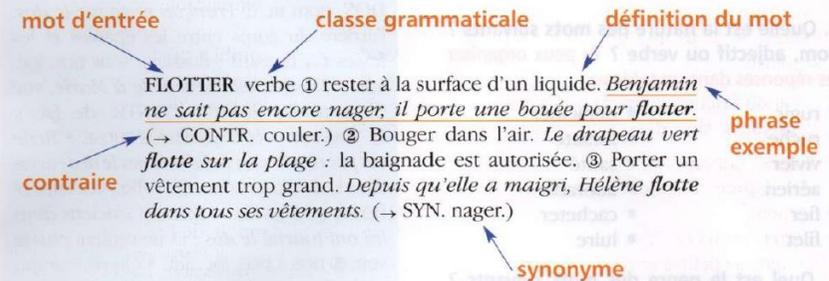
VOC 02a**Chercher un mot dans le dictionnaire**

Les mots du dictionnaire sont classés selon l'**ordre alphabétique**.

Pour trouver un mot dans le dictionnaire, on recherche d'abord la première lettre du mo.

Exemple : *clarifier*, On recherche la lettre **c** ; on ajoute à **c** la 2^{ème} lettre : **cl** ; puis la 3^{ème} : **cla**, etc.

On peut aussi utiliser les **mots repères** qui sont en haut des pages. Ils indiquent le premier mot et le dernier mot que l'on trouve dans une double page.

VOC 02b**Lire un article dans le dictionnaire****Lire un article dans le dictionnaire**

mot générique

Définition : Un mot générique c'est un mot qui a un sens générique et qui désigne et regroupe d'autres mots.

- Quand je lis une définition dans le dictionnaire, en général le premier mot que je trouve est un mot **générique**.
- Le mot générique est parfait appelé mot valise ou mot-étiquette.

Exemples :

- Le mot meuble (mot générique) désigne et regroupe d'autres mots, comme *commode*, *lit*, *fauteuil*, qui, eux, ont un sens plus précis, un sens particulier. *Commode*, *lit*, *fauteuil*... sont des meubles.

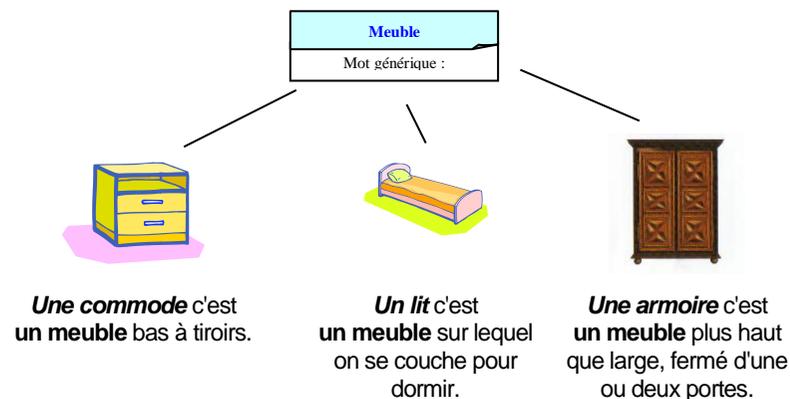


TABLEAU DE QUELQUES MOTS GÉNÉRIQUES (OU MOTS ÉTIQUETTES)

Les habits Les vêtements	Les félins	Les fleurs	Les instruments de musique	Les insectes
une chaussette un pantalon une robe une chemise un tee-shirt une veste un manteau un blouson un collant un pull-over une jupe un slip un polo un short un anorak un imperméable une écharpe	un lynx un jaguar un tigre un lion une panthère un léopard un chat un guépard un puma un ocelot	un bleuet un coquelicot une marguerite une iris une rose une tulipe une violette un tournesol un narcisse une anémone un dahlia un pissenlit un mimosa	une trompette une flûte un orgue une guitare un piano un violon un tambour un triangle un tuba un xylophone un accordéon une harpe une harmonica un saxophone	une coccinelle une fourmi un scarabée un cafard un moustique un frelon une guêpe un bourdon un grillon un pou une mouche un papillon une sauterelle une libellule
Les bateaux	Les types d'habitation	Les légumes	Les poissons	Les arbres
le voilier la péniche la barque le pétrolier le paquebot la frégate le cuirassé la goélette le drakkar le galion la vedette le ferry le canoë le sous-marin	l'immeuble la case le pavillon le château la ferme la niche le bâtiment la cabane la tente la hutte le tipi l'igloo la yourte l'hôtel	le haricot vert le poireau la carotte le petit pois la patate le potiron la salade le radis le chou l'aubergine les épinards l'artichaut la courgette le poivron	la truite le requin le poisson lune le poisson chat le poisson clown la raie la sole la dorade la carpe le saumon le brochet la sardine l'espadon le thon	le hêtre le chêne le tilleul le pin le bouleau le cèdre un érable le pommier le marronnier le sapin le séquoia le cocotier le palmier le frêne l'acajou le charme l'orme

**TABLEAU DE QUELQUES MOTS GÉNÉRIQUES (OU MOTS ÉTIQUETTES)
SUITE**

Les sports	Les fruits	Les oiseaux	des bijoux	Les outils
le tennis le football la natation le rugby la danse la gymnastique le basket-ball le volley-ball le surf la boxe le handball l'athlétisme l'escrime le golfe le karaté	la pomme la banane la pastèque l'orange la fraise la framboise la cerise l'ananas la myrtille la poire le pamplemousse la clémentine le raisin la figue	le loriot le faisan le roitelet le cormoran le perroquet le corbeau l'albatros l'aigle le pigeon le kiwi le martin pêcheur l'autruche le moineau le rouge-gorge le vautour le hibou le cygne le canard le coq l'hirondelle	bracelets des colliers et broche	un marteau un tournevis une scie une pince un râteau une bêche une pioche
Les jeux	Les fromages	Les métaux	Les chaussures	Les matériaux
une balle aux prisonniers un chat perché un béret la marelle	le camembert le roquefort le gruyère le cantal le bleu	l'or l'acier l'argent le fer le cuivre	un soulier un sabot un nu-pieds une botte une pantoufle	le bois la brique la pierre
Les cours d'eau				
un canal un ruisseau un ruisselet un fleuve une rivière un torrent				

VOC 03

Les synonymes

Des mots qui ont le même sens (ou des sens très proches) sont des **synonymes**.

Exemples. : monter et grimper.

heureux, joyeux et content.

Attention ! un synonyme d'un verbe est un autre verbe ;

Un synonyme d'un nom est un autre nom.

VOC 04 Les antonymes (les contraires) *programme CE2*

Les contraires peuvent être :

- **des mots de sens opposé**, de même nature.

Exemples : noms : la joie → la tristesse ;

adjectifs qualificatifs : beau → laid ;

verbes : pleurer → rire.

- **des mots formés avec certains préfixes.**

Exemple : possible → impossible.

- **des négations.**

Exemple : Yan ignorait le danger → Yan n'ignorait pas le danger.

VOC 05 Les homonymes *programme CE2*

Des homonymes sont des mots qui **se prononcent de la même façon**, qui ont parfois la même orthographe, mais dont **le sens est différent**.

Exemples :

*une **tente** de camping*

*– mon **oncle** et ma tante.*

*Une **livre** d'abricots (500 g)*

*– un **livre** de vocabulaire.*

sel



Le **sel** de table.

selle



La **selle** du cheval

avocat



Un **avocat** délicieux

avocat



L'avocat de justice

VOC 06**Les famille de mots**

A partir d'un **radical**, on peut former d'autres mots appelés **mots dérivés**.

Exemple : radical → **nature**

Mots dérivés → **naturel**, **naturellement**

Le radical et les mots dérivés constituent une **famille** ; ils contiennent tous la même idée.

VOC 07**racine**

Si on ajoute un **préfixe** (**dé**, **sur**, **trans**...) au début d'un ot simple, on forme un nouveau mot de la même famille appelé **mot dérivé**.

On dit que le mot simple est le **radical** du mot dérivé.

Exemples : **trans** + porter → transporter
préfixe radical mot dérivé

re + construire → reconstruire
préfixe radical mot dérivé

VOC 08

Les suffixes

Si on ajoute un **suffixe** (**ment, iste, age, tion, able** ...) à la fin d'un mot simple, on forme un nouveau mot de la même famille appelé **mot dérivé**.

On dit que le mot simple est le **radical** du mot dérivé.

Exemple : libre + **ment** → librement
 radical *suffixe* *mot dérivé*

VOC 09

Du verbe au nom

A partir de nombreux verbes, on peut retrouver ou former, à l'aide d'un suffixe, un nom de la même famille.

Exemples : attaquer → une attaque
éclairer → l'éclairage
coiffer → la coiffure
monter → la montée
siffler → le sifflement
interroger → l'interrogation

VOC 10**De l'adjectif au nom**

De nombreux adjectifs permettent de trouver un nom de la même famille.

*Exemples : épais → l'épais**seur**
sage → la sag**esse**
timide → la timid**ité***